

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Уголек» г.Волгодонска

Принято:
Решением педагогического совета
Протокол №1 от « 30 » августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС «Уголек»
г.Волгодонска

_____ М. А. Суворова

№ 110-ОД от «29» сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности

«ГРАЦИЯ»

на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: с 3 до 7 лет

Разработчик:
воспитатель
Кудухова Евгения Руслановна

**г.Волгодонск
2023 год**

№п/ п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста	3
1.1	Введение	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста	5
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста	6
2.1.	Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования	6
II	Содержательный раздел	7
1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	7
2	Формы, способы, методы и средства реализации программы	7
3	Региональный компонент	8
4	Основные разделы занятий дополнительного образования.	9
5	Комплексно–тематическое планирование: Образовательная деятельность с детьми 3-4 года Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет	10
6	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	27
III	Организационный раздел	30
1	Режим дня	30
2	Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды	30
3	Используемая литература	31

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4 Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 года является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Особенности хореографической работы с детьми 3-5 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах ребенок начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2.1 Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Сюрприз» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Модель образовательного процесса.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю.

№ п/п	Направление, наименование кружка	Возраст	Количество занятий в неделю/месяц/год	Длительность занятия (мин.)	Длительность занятий в месяц (мин)/год (час)

1.	Хореографическая студия "Грация (художественно-эстетическая)	3-4 года	8/32/128	15	480/8
		4-5 лет		20	640/11
		5-7 лет		30	960/16

3. Региональный компонент

Учитывая специфику национально-культурных, демографических, климатических условий МБДОУ реализует региональный компонент, исходя из опыта и квалификации педагогов ДОУ в части, формируемой участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Республики Коми. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и других народов, проживающих в РК, знакомятся с географическими особенностями родного города, с достопримечательностями города и родного края;
- воспитание уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Интегрированность образовательного процесса способствует созданию условий для знакомства с Коми краем. Так как в детском саду работа с детьми осуществляется во взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса, то в процесс знакомства с Коми республикой включены все педагоги, специалисты и родители. Задачи регионального компонента

интегрируются и решаются через образовательные области: физическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие.

Комплексный подход, проведение интересных нетрадиционных форм работы с детьми: коми народные праздники, коми народные сказки, исполнение коми народных песен, игра на коми музыкальных инструментах, знакомство с декоративно-прикладным и изобразительным искусством являются первой ступенькой к приобщению детей к культуре

коми народа, к овладению коми языком и повышению интереса у детей к истории народа.

Региональный компонент является структурной частью образовательной деятельности по хореографии, представлен в календарно- тематическом планировании.

4. Основные разделы занятий дополнительного образования.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- Выход детей из зала.

5. Комплексно-тематическое планирование:

Перспективное планирование танцевального кружка «Грация» Младшая группа

Сентябрь

1 неделя	Знакомство с миром танца	Цель: Рассказать и показать, что такое танец и каким он бывает. Заинтересовать маленького танцора. Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий. Учить повторять движения за педагогом. Познакомить детей с пространством зала
2 неделя	Азбука танца «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились»	Цель: Разучивание поклона. Упражнения на постановку корпуса Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 6 -я свободная.
3 неделя	Неделя осенних прогулок	Цель: Имитация походки лисички, мишки, зайчика, летающих птичек. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «Спокойный», «Осенний». Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.
4 неделя	Неделя танцев с осенними листьями	Цель: Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ноги на пятку.

Октябрь

1 неделя	Заводные игрушки	Цель: Имитация походки лисички, мишки, зайчика, летающих птичек. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать начинать соответствию динамическими оттенками в музыке. Развитие музыкально-ритмической координации. Учить детей правильно держать корпус при исполнении тех или иных движений
2 неделя	«Повторяй за мной»	Цель: Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Упражнение: «Мы веселые ребята
3 неделя	«Веселые ручки»	Цель: Пальчиковые игры «Засолили мы капусту» «Посуда» огонь» Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Развитие музыкально-ритмической координации. Учить детей правильно держать корпус при исполнении тех или иных движений
4 неделя	Игривый котик	Цель: Ознакомление детей с темпом музыки. Разучивание положения рук, ног и головы. Музыкально- ритмическая игра: «Игривый котик» Развитие музыкально-ритмической координации. Учить детей правильно держать корпус при исполнении тех или иных движений

Ноябрь

1 неделя	Азбука движения «Поход в зоопарк»	Цель: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии
2 неделя	Поход в зоопарк	Цель: Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать начинать соответствию динамическими оттенками в музыке.
3 неделя	На лесной полянке	Цель: Умение правильно ориентироваться пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова

		песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении
4 неделя	Пляска	Цель: Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать начинать соответствии динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Пальчиковый игры: «Детки-конфетки», «Наши пальчики»

Декабрь

1 неделя	«Поиграем в прятки»	Цель: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
2 неделя	Зверушки на опушке	Цель: Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.
3 неделя	«Снежинки и Дед Мороз»	Цель: Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Игра: «Зайки - трусишки» Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.
4 неделя	«Веселая прогулка»	Цель: закрепление знаний. Игра: «Замочек». Цель: Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кистей рук. Игра: «Снежок» Цель: Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие произвольного внимания. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Январь

2 неделя	На лесной опушке	Цель: Углублять знания детей о зиме и способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце. Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно текст
3 неделя	Веселые снеговики	Цель: Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Музыкально-ритмическая игра: «Снежки»
4 неделя	Хоровод снежинки	Цель: Научить детей вставать в круг. Учить держать дистанцию между друг другом. Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, хлопки. Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту

Февраль

1 неделя	Разминка «По тропинке»	Цель: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок
2 неделя	Танец «Веселые парочки»	Цель: Научить детей работать в паре. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
3 неделя	Разминка «Прогулка»	Цель: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная. Умение правильно ориентироваться в пространстве.
4 неделя	Веселые путешественники	Цель: Цель: Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения

Март

1 неделя	«Веселый колобок»	Цель: Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»
2 неделя	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Цель: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 6-Ая свободная Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Совершенствование в исполнении выученных движений.
3 неделя	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Цель: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
4 неделя	Разминка «Ходим - бегаем»	Цель: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. Музыкально-ритмическая игра « Вперёд четыре шага»

Апрель

1 неделя	Разминка «Шла Лиса»	Цель: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет). Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений.
2 неделя	Веселые медвежата	Цель: Разучивание постановки корпуса рук и головы
3 неделя	«Разминка для малышей»	Цель: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений
4 неделя	Хоровод «Весенняя березка»	Цель: Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия». Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли» Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Май

1 неделя	Комплекс «На лесной полянке» Танец – игра «Лягушата»	Цель: Повторение пройденного материала. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
2 неделя	«Давай дружить»	Цель: Закрепление пройденного материала.
3- 4 неделя Мониторинг		

Перспективное планирование танцевального кружка «Грация» Средняя группа

Сентябрь

1 неделя	Знакомство с миром танца	Цель: Рассказать и показать, что такое танец и каким он бывает. Заинтересовать маленького танцора. Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий. Учить повторять движения за педагогом. Познакомить детей с пространством зала
2 неделя	Азбука танца	Цель: Разучивание поклона. Упражнения на постановку корпуса Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.

		Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-ая свободная
3 неделя	В гостях у осени	Цель: углублять знания детей через имитационные движения. Развитие образного мышления, фантазию, воображения через предметно-наглядную деятельность. Освоение техники прыжка «Мячики»
4 неделя	В гостях у гномика	Цель: Расширять представление детей о разнообразии животного мира. Развитие музыкально-ритмической координации. Учить детей правильно держать корпус при исполнении тех или иных движений.

Октябрь

1 неделя	«В гости к зайчику»	Цель: Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые педагогом; Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями;
2 неделя	«Повторяй за мной»	Цель: Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые педагогом; Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений.
3 неделя	«Веселые ручки»	Цель: Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песенки. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения
4 неделя	«Зверушки на опушке»	Цель: В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, заяц). Шаги высоко поднимая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами

Ноябрь

1 неделя	«Прогулка под дождиком»	Цель: Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга
2 неделя	«Кот и птички»	Цель: Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Развивать музыкально ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку.
3 неделя	«На лесной полянке»	Цель: Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения.
4 неделя	«Ветерок и ветер»	Цель: Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки

Декабрь

1 неделя	«Полька для малышей»	Цель: Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка»
2 неделя	«Маленький ежик»	Цель: Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.

3 неделя	«Снежинки и Дед Мороз»	Цель: Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Игра: «Зайки - трусишки» Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.
4 неделя	«Веселая прогулка»	Цель: закрепление знаний. Игра: «Замочек». Цель: Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кистей рук. Игра: «Снежок» Цель: Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие произвольного внимания. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Январь

2 неделя	«Веселый хоровод»	Цель: Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках. Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту
3 неделя	«Снегурочки и снежинок»	Цель: Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения
4 неделя	«Танец с погремушками»	Цель: Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушками), менять движения согласно тексту. Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Февраль

1 неделя	«Веселая зарядка»	Цель: Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей
-------------	-------------------	---

		мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность
2 неделя	«В гости к бабушке»	Цель: Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
3 неделя	«Лесные встречи»	Цель: Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.
4 неделя	«Веселые прыжки»	Цель: Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма. Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировать движения в данной танцевальной игре. Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения.

Март

1 неделя	«Веселый колобок»	Цель: Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии. Воспитание
-------------	-------------------	--

		выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.
2 неделя	«Озорные петушки»	Цель: Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально ритмические навыки. Способствовать развитию музыкально танцевальной памяти. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.
3 неделя	Комплекс «Путешествие веселого колобка»	Цель: На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.
4 неделя	«Воробушки и автомобиль»	Цель: Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала. Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств. Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями

Апрель

1 неделя	«Здравствуй Солнышко»	Цель: Продолжать развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Дети чередуют движения с веселой ходьбой врассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование основных
-------------	-----------------------	--

		движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой
2 неделя	«Веселые зверушки»	Цель: Продолжать развивать внимание детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
3 неделя	Комплекс с мячом «Сказочная страна»	Цель: Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, и т.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений. Танец – игра «Капельки» Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание.
4 неделя	«Станем в круг»	Цель: Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение легко, непринуждённо. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (высокие шаги и мелкий бег на носочках)

Май

1 неделя	Комплекс «На лесной полянке»	Цель: Повторение пройденного материала. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность,
-------------	------------------------------	---

		инициативу, положительное отношение к движениям. Игры на развитие координации, чувства ритма, ориентировки в пространстве.
2 неделя	«Давай дружить»	Цель: Закрепление пройденного материала.
3- 4 неделя Мониторинг		

Перспективное планирование танцевального кружка «Грация» Старшая группа

Сентябрь

1 неделя	Знакомство с миром танца	Цель: Рассказать и показать, что такое танец и каким он бывает. Заинтересовать маленького танцора. Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий. Учить повторять движения за педагогом. Познакомить детей с пространством зала
2 неделя	Азбука танца «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились»	Цель: разучить поклон - выполнять упражнения на постановку корпуса - овладеть элементами ритмической разминки - учить играть в игруна ритм «Прохлопай свое имя» Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3 неделя	Азбука танца	Цель: разучить подготовительную позицию рук. - закрепить поклон - повторять упражнения для корпуса - учить играть в игру «Прилипалки» на развитие коммуникативных навыков.
4 неделя	Азбука танца	Цель: -- слушать музыку, реагировать на начало и конец музыки - уметь держать руки в позиции - закреплять поклон, элементы разминки - повторять игру «Прилипалкки»

Октябрь

2 неделя	Основные движения	- уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога - учить шаги на носочках - уметь соединять музыку и движения
3 неделя	Основные движения	Цель: Повторение танцевальной связки вместе с педагогом - уметь соединять движения под музыку - учить танцевальный марш с руками на поясе
4 неделя	Основные движения	Цель: Повторение танцевальной комбинации под счет педагога и под музыкальное сопровождение Уметь соединять движения под музыку - учить танцевальный шаг галоп - учить играть «Лошадка» галоп по кругу

Ноябрь

1 неделя	Основные движения	Цель: Повторение танцевальной комбинации вместе с педагогом и самостоятельно - проучить танцевальный шаг «подскоки» - учить играть в игру «Перепрыгни лужицу»
2 неделя	Основные движения	Цель: Повторение ранее изученного материала
3 неделя	Движения предметами	с Цель: формировать умение держать в руках предмет в танце. - научить реагировать на темп музыки. Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук
4 неделя	Движения предметами	с Цель: Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук

Декабрь

1 неделя	Движения предметами	с Цель: познакомить с зимними забавами. - научить игре в снежки. Музыкально-ритмическая игра: «Снег и елки» Развивать
-------------	------------------------	---

		двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через иг
2 неделя	Движения с предметами	Цель: -познакомить с народным фольклором - научить держать платочек в танце -учить играть «урони платок»(в кругу)
3 неделя	Игрогимнастика	Цель: Построение в шеренгу и колонну. Содействовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве. Понятие о положении корпуса по отношению к зрителю An face-фронтальное
4 неделя	Веселые путешественники	Цель: Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить приобретенные навыки исполнения. Повторение танцевальных движений и комбинаций. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. Игра: « Эмоции»

Январь

2 неделя	Разминка. Упражнения с султанчиками. Основные движения	Цель: Развивать ловкость при выполнении движений с султанчиками, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения
3 неделя	Повторение пройденного материала Портерная гимнастика	Цель: Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально ритмические навыки. Способствовать развитию музыкально танцевальной памяти 1. Работа стопами по 1-ой позиции «сидя», « лёжа на полу», по 6 п. с наклонами и поворотами головы. 2.Маленькие броски ног (jete) «сидя», «лёжа на полу», с сокращением стопы. 3.Лёжа на боку, взяться рукой за пятку, согнув ногу в колене, выпрямить ногу. 4.Распрямление ног в упоре из положения «стоя на коленях». Изучение нового упражнения «Дощечка».
4 неделя	Основные движения танца	Цель: Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма. Продолжать

		совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировали движения в данной танцевальной игре
--	--	--

Февраль

1 неделя	Позиции рук	Цель: развитие творческих способностей детей, уметь создавать музыкально- двигательные образы самостоятельно, используя навыки, полученные в ранее изученных упражнениях. Изучение 1 и 3 позиции рук
2 неделя	Повторение пройденного материала Портерная гимнастика	Цель: развитие творческих способностей детей, уметь создавать музыкально- двигательные образы самостоятельно, используя навыки, полученные в ранее изученных упражнениях. Изучение 1 и 3 позиции рук
3 неделя	Мы рисуем в танце	Цель: Развитие музыкально- ритмической координации движений. Способность выразительно двигаться. В соответствии с характером музыки (Используя предметы). Развитие пластичности Повторение позиций рук и ног Портерная гимнастика
4 неделя	«Веселые прыжки»	Цель: Развитие эластичности мышц. Изучение прыжков по 6 и позиции ног Портерная гимнастика

Март

1 неделя	Деревянные игрушки Разучивание танцевальной композиции	Цель: развитие творческих способностей детей, уметь создавать музыкально- двигательные образы самостоятельно, используя навыки, полученные в ранее изученных упражнениях. Изучение 1 и 3 позиции ног Портерная гимнастика. Изучение нового упражнения «Рыбка»
2 неделя	Деревянные игрушки Разучивание танцевальной композиции	Цель: развитие творческих способностей детей, уметь создавать музыкально- двигательные образы самостоятельно, используя навыки, полученные в ранее изученных упражнениях. Повторение 1 и 3 позиции ног
4 неделя	Повторение пройденного материала	Цель: Дыхание в движении. Освоение правильной дыхательной функции. Что необходимо для развития координации движения регулирования мышечного тонуса при

		выполнении логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций, насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения «Перышко», «Дышим ЖИвоТом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».
--	--	---

Апрель

1 неделя	«Здравствуй Солнышко» Разучивание танцевальной композиции	Цель: Продолжать развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни
2 неделя	Игрушки Повторение танцевальной композиции	Цель: Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии. Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве
3 неделя	Путешественники Повторение танцевальной композиции	Цель: закрепить у детей комплекс упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность
4 неделя	Повторение	Цель: Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Игры на развитие координации, чувства ритма, ориентировки в пространстве

Май

1 неделя	Комплекс	Цель: Повторение пройденного материала. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.
2 неделя	«Давай дружить»	Цель: Закрепление пройденного материала.
3- 4 неделя Мониторинг		

6. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7 см – средний уровень (2 балла)

8-11 см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю.

2. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений/

3. Используемая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.