

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Уголек» г.Волгодонска

Принято:
Решением педагогического совета
Протокол
« 31 » августа 2023г. № ____

Утверждаю:Заведующий
МБДОУ ДС «Уголек»
г.Волгодонска
____ М.А.Суворова
№ ____ -ОД от « 31 »августа2023г.

Рабочая программа
образовательной деятельности
общеразвивающей направленности
музыкального руководителя
на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: с 3 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Терещенко О.И.

г. Волгодонск.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка:.....	4
• Цели и задачи реализации Программы.....	5
• Принципы и подходы к формированию программы по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка»).....	5
• Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей от 3 до лет.....	8
• Интеграция образовательных областей.....	10
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	12
Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" раздел «Музыка»	
• четвертый год жизни (группа младшего возраста);	14
• пятый год жизни (группа среднего возраста).....	14
• седьмой год жизни (подготовительная к школе группа).....	14
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка») (<i>диагностика - Приложение 1</i>).....	19

II. Содержательный раздел:

2.1. Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка») (<i>Приложение 2</i>);	27
2.2. Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников;.....	52
2.3. Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с учетом индивидуальных особенностей дошкольников.....	59
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов, культурных практик.....	61
2.5. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному развитию....	65
2.6. Взаимодействие со специалистами:.....	67
• музыкального руководителя и воспитателя;.....	67
• музыкального руководителя и учителя-логопеда;.....	67
• музыкального руководителя и медицинского работника;.....	67
• музыкального руководителя и инструктора по физической культуре;.....	67
• музыкального руководителя и педагога-психолога.....	67
2.7. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно:.....	68
2.7.1. Региональный компонент.....	71
2.7.2. Инновационная деятельность.....	72

2.7.3. Приоритетное направление деятельности педагога.....	74
2.8. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.....	74
2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	78
2.10. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития ребенка инвалида.....	80

III. Организационный раздел:

3.1. Программно-методическое обеспечение по по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка»);.....	95
3.2. Циклограмма деятельности музыкального руководителя;	98
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка»);	100
3.4. Кадровые условия реализации программы;.....	106
3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка») для детей дошкольного возраста;.....	106
3.6. Перечень литературных источников.	110

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования _____ в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; • обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; • обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; • приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; • создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; • построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; • создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; • достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

	3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6) сотрудничество ДОО с семьей; 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.
Нормативно-правовые документы	• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; • Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

	«Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; • Локально-нормативные акты
Характеристика детей и групп ДОО	Характеристика воспитанников МБДОУ ДС «Уголек» на 2023-2024 учебный год: ОПИСАНИЕ Первая младшая группа. От 2 до 3 лет Младшая группа. От 3 до 4 лет Средняя группа. От 4 до 5 лет Старшая группа. От 5 до 6 лет Подготовительная группа. От 6 до 7 лет
Срок реализации рабочей программы	2023-2024 учебный год (1 сентября 2023– 31 августа 2024 года)

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей от 3 до 7 лет.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В среднем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Рабочая программа рассчитана на 3 возрастные группы общеразвивающей направленности, т.к. в 2023-2024 учебном году за мной закреплены:

младшая группа Общеразвивающей Направленности	средняя группа Общеразвивающей Направленности	старшая группа общеразвивающей направленности
	№ 12 – 23 человек	№ 5 – 26 человек
№ 2	№ 7 – 22 человек	
№ 9	№ 4 – 28 человек	

Интеграция образовательных областей.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО ФООП ДО.

В таблицах выделены способы интеграции, которые будут обеспечивать взаимодополнение образовательных областей и взаимосвязь разных видов детской музыкальной деятельности.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе.

Познавательное развитие	1.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2.Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3.Формирование представлений об отечественных традициях.
Речевое развитие	1.Обогащение словаря музыкальными терминами. 2.Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	1.Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2.Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и
Физическое развитие	1.Формирование опыта в двигательной деятельности. 2.Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3.Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
I.	Физическое Развитие	Двигательная	– Различные виды гимнастик. – Музыкально-оздоровительные минутки. - Занятия физической культурой под музыку. – Физкультурные досуги, игры и развлечения.
		Игровая	– Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. – Подвижные музыкальные игры с правилами. – Игровые упражнения под музыку. Развлечения. – Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	– Театрализованные игры. – Сюжетно-ролевые игры. – Игры с ряженьем. – Музыкальные тематические досуга в игровой форме.
		Коммуникативная	– Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. – Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. – Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.

		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.
3.	Речевое развитие	Игровая	– Логоритмические игры. – Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстами. Игровые музыкальные сюжеты. – Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. – Развлечения. – Самостоятельная музыкально игровая деятельность. – Интеллектуальные музыкальные досуги.
		Коммуникативная	– Беседа, ситуативные разговоры о музыке. – Речевые ситуации в музыкальной деятельности. – Логоритмические ситуации и упражнения.
		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.
		Чтение художественной литературы	– Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4	Познавательное развитие	Игровая	– Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. – Музыкально-дидактические игры с правилами. – Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. – Игровые сюжеты.
		Коммуникативная	– Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		Познавательно - исследовательская	– Решение музыкальных проблемных ситуаций. – Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. – Элементарное музицирование. Музыкально-исследовательская работа и опыты. – Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.

5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	– Слушание. – Исполнение. – Импровизация. – Экспериментирование. Музыкально – Посещение музеев. – Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.
		Двигательная	– Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Музыкально-ритмические импровизации. – Самостоятельная музыкальная деятельность.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка».

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам	
1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам	
6.	Выполняет ритмические движения под музыку.
7.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
8.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.

3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка») (диагностика – Приложение 1)

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) по программе «Гармония» К. В. Тарасовой, Т. В., Нестеренко, Т. Г. Рубан и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы (второго полугодия).

(Приложение №2)

Мониторинг следует проводить в привычной для детей обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Важно создать для детей дружескую, благоприятную и доверительную атмосферу.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции
- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)

Дата проведения:

сентябрь - октября

декабрь-январь.

апрель - май

Категория оценивания:

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные способности:

1.ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Низкий уровень:

ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень:

ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень.

Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

2.Музыкальный слух (ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ)

Низкий уровень:

интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень:

ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

3. Музыкальное восприятие - мышление.

Репродуктивный компонент(по показателю словесных характеристик).

Низкий уровень:

ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

4. Музыкальное восприятие - мышление.

Продуктивный компонент (творческое мышление).

Низкий уровень.

На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень.

В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень.

В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения диагностики.

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать две разнохарактерные песенки.
2. Предложить исполнить знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить знакомые танцевальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и попросить ребенка начать и закончить движение вместе с музыкой.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую хорошо знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Утро», «Пирожки», «Серенькая кошечка»
2. Предложить ребенку узнать песенку (из пройденного музыкального материала).

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать песенку (Сборник «Солнышко» М.Раухвегер) и рассказать о том, как она звучала характер, настроение.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление).

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию металлофоне.
2. Предложить станцевать под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать разнохарактерные музыкальные произведения «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «На слонах в Индии» А.Гедике, «Мышки» А.Жилинский

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести несколько ритмических цепочек хлопками, двух, по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения.
3. Предложить исполнить не сложный ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из нескольких длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песню совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песню, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Лесенка», «На качелях»
4. Предложить определить музыкальный инструмент по звучанию.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Клоуны» Д.Кабалевский

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Сердитого мишку», «Веселого воробышка», «Хитрую лису».

4. Предложить сочинить песенку на знакомый стишок, считалочку.

Подготовительная к школе группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «в пещере горного короля» Э.Григ, «Снежинки» А.Стойнов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песню самостоятельно.
3. Предложить исполнить музыкальные движения под разнохарактерное музыкальное сопровождение.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «У камелька» П.И.Чайковский, «Марш гусей» Б.Канэда.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести несколько ритмических цепочек хлопками, двух, по показу музыкального руководителя.
2. Предложить повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить не сложный ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из нескольких длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина».
3. Предложить определить музыкальный инструмент по звучанию.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Две плаксы» Е.Гнесина, «Пудель и птичка» Ф.Лемарк, «Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под разнохарактерную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Добрый и злой волшебник»

4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Обобщение диагностических результатов даёт необходимую информацию об особенностях музыкального восприятия воспитанников. Исходя из этих особенностей определяется круг задач, которые необходимо решать, музыкально развивая ребёнка.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка») (Перспективное планирование приложение 2)

Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении

	танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа. От 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа. От 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
------------------------	--

	способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах

	досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.
--	---

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально-</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение

<i>ритмические движения</i>	выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). • Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры. • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности. • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). |
|--|--|

Организация учебного процесса МБДОУ ДС «Уголек» г.Волгодонска регламентируется: планом образовательной деятельности МБДОУ ДС «Уголек» г. Волгодонска на 2023-2024 учебный год (учебным планом), годовым календарным учебным графиком, расписанием музыкальных занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает музыкальные занятия, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей МБДОУ на основании ФГОС, ООП и ФОП ДО.

Она направлена на формирование общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность сохранения и укрепления здоровья детей.

Учебный год начинается 01.09.2023 г. и заканчивается 31.05.2024 г.

Занятия, выпавшие на праздничные дни (или дополнительные выходные, мероприятия, проводимые в ДОУ), переносятся на следующие рабочие дни в совместную образовательную деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1. Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).
2. Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями ООП ДО.

Группа	Возраст	Длительность занятия(минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15 мин.
Средняя	с 4 до 5 лет	20 мин.
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30 мин.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни МБДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Формы проведения занятий	Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)
Традиционное Комплексное Интегрированное Доминантное	Музыкально – ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование Пальчиковая гимнастика Слушание, импровизация Распевание, пение Пляски, хороводы Игры

Характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми:

1. Личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми.

2.Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

Содержание образовательного процесса по музыкальному развитию:

- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию.
- Осуществление образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в МБДОУ.
- Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (игры, познавательной и исследовательской, в форме творческой активности).
- Приоритет игры как ведущего вида деятельности дошкольника.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфических детских видах музыкальной деятельности.
- Повышение роли семьи при взаимодействии с МБДОУ, включение родителей в, поддержка образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей.
- Организация художественно – эстетической развивающей предметно – пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО и ФОП.

**Содержание образовательной деятельности «Мир музыки»
в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4-
х лет**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическое развитие»); в НОД (область «Мир музыки»); во время умыкания; в другой НОД (области «Познавательное развитие», «Художественная литература» и	Использование музыки: -в НОД; на праздниках, развлечениях. Музыка в повседневной жизни: в НОД (в различных образовательных областях: в театрализованной деятельности; при слушании музыкальных произведений, сказок в группе; в детских играх,	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками,	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

др.); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях.	забавах, потешках; при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: в НОД (область «Мир музыки»); во время умывания; в другой НОД (области «Познавательное развитие», «Художественная литература» и др.); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально - дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных

ориентировок;

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей;

развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

расширение навыков выразительного движения;
развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическое развитие»); в НОД (область «Мир музыки»); в другой НОД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры, хороводы; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: в НОД (область «Мир музыки»); в другой НОД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со	Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям

		звуками. Музыкально - дидактические игры.	по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

в НОД (область «Мир музыки»); в другой НОД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождений.	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО; экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально - дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры НОД Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров.
--	---	---	--

Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Мир музыки» в группе младшего возраста (3-4 года)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЕСЯЦ	ВРЕМЯ ГОДА	ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА
Сентябрь		«Что нам осень принесет»
		«Дождливая песенка»
		«У котика в гостях»
		«У котика в гостях»
Октябрь		«Грустный дождик»
		«Петушиная семейка»
		«Мои маленькие друзья»
		«Курочка и цыплята»
		«Курочка и цыплята»
Ноябрь		«Зайчата идут в гости»
		«Маленький, беленький»
		«Мишка косолапый»
		«Снежные хлопья»
		«Зимушка-зима»

Декабрь	«Зимушка-зима»
	«Сами саночки бегут»
	«Новогодняя сказка»
Январь	«Мои любимые игрушки»
	«Домашние животные. Я люблю свою лошадку»
	«Танец куколки»
Февраль	«Моя семья и я»
	«Мои любимые игрушки»
	«Мы все делаем вместе. Папин праздник»
	«Веселая песенка котят»
Март	«Наши мамы»
	«Первые подснежники»
	«Весна-красна»
	«Масленица пришла, отворяй воротца»
Апрель	«Пришла весна»
	«Этот загадочный космос»
	«Мы поем и пляшем»
	«Мы поем и пляшем»
Май	«День Победы»
	«Кто с нами рядом живет»
	«Веселый оркестр»
	«Здравствуй, лето»

**Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Мир музыки» в группе младшего возраста (3-4 года)
См.Приложение№2)**

Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Мир музыки» в группе среднего возраста (4-5 лет)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЕСЯЦ	ВРЕМЯ ГОДА	ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА
Сентябрь		«До свидание, лето»
		«Веселая прогулка»
		«Прогулка в лесу»
		«Воспоминание о лете»
		«Осеннее настроение»
		«Осень. Деревья осенью»
		«Дождик капает по лужам»

Октябрь	«Пасмурный вечер»
	«Осени веселый хоровод»
Ноябрь	«Мои любимые игрушки»
	«Дружный оркестр»
	«Волшебная флейта»
	«Вальс снежных хлопьев»
Декабрь	«Скоро Новый год»
	«Вальс снежных хлопьев»
	«Новогодние игрушки»
	«Дед Мороз спешит на ёлку»
Январь	«Рождественские колядки»
	«Как на тоненький ледок»
	«Зимняя игра»
Февраль	«Мальчики и девочки»
	«Давайте дружить»
	«Защитники отечества»
	«Скоро весна»
Март	«Ранняя весна. Мамин день»
	«Веселись детвора»
	«Кто с нами рядом живет»
	«Веселые козлята»
Апрель	«Песня весеннего дождя»
	«Весна пришла»
	«Первые подснежники»
	«Здравствуй, солнышко»
	«Петя и Волк»
Май	«День Победы»
	«Петя и Волк»
	«Петя и Волк»
	«Петя и Волк»
	«Петя и Волк»

**(Перспективное планирование работы по реализации образовательной
области «Мир музыки» в группе среднего возраста (4-5 лет)
См.Приложение№2)**

**Содержание образовательной деятельности «Мир музыки» в
группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: а утренней гимнастике и в НОД «Физическое развитие»); непосредственной образовательной деятельности	•Использование музыки: в НОД; на праздниках, развлечениях. •Музыка в повседневной жизни: в НОД (в различных образовательных	•Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

(область «Музыка»); о время умывания; другой НОД (области «Познавательное развитие», «Художественная литература», и др.); о время прогулки (в теплое время); сюжетно-ролевых играх; компьютерных играх; еред дневным сном; ри пробуждении; а праздника х и развлечениях.	областях); в театрализованной деятельности; при слушании музыкальных сказок; беседы с детьми о музыке; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; сти; при рассматривании портретов композиторов.	не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,
 - длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
 - обучение диафрагмальному дыханию;
 - совершенствование голосового аппарата детей;
 - закрепление навыков естественного звукообразования;
 - обучение пению с жестами.

Формы работы

	Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в НОД (область «Мир музыки»);	НОД Праздники, развлечения	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	•Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение ро-
в другой НОД (области «Познавательное развитие», «Художественная литература», и др.); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций	дителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

		в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных
- ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическое развитие»); в НОД (область «Мир музыки»); в НОД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; инсценирование песен; развитие танцевально-игрового творчества; празднование дней рождения.	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. подбор портретов композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: в НОД (область «Мир музыки»); в другой НОД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения.	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации; портреты композиторов, ТСО. •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в	Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры НОД.

		музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями.			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
в НОД (область «Мир музыки»); в другой НОД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. - Придумывание простейших танцевальных движений. - Инсценирование содержания песен, хороводов. - Составление композиций танца. - Импровизация на инструментах. - Музыкально-дидактические игры. - Игры-драматизации. - Аkkомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр. - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	- Совместные праздники, развлечения в детском саду (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. - Посещения детских музыкальных театров.

Перспективное тематическое планирование работы по реализации образовательной области «Мир музыки» в группе старшего возраста (6-7 лет)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЕСЯЦ	ВРЕМЯГОДА	ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА
Сентябрь		«Осенние мотивы»
		«Осеннее настроение»
		«Краски осени»
		«Танец осенних листьев»

Октябрь	«Сказка в музыке»
	«Птичий двор»
	«Сказка в музыке»
	«Любимые сказки»
	«Шутка в музыке»
Ноябрь	«Веселый танец»
	«Звонкий бубен»
	«Звонкий бубен»
	«Скоро новый год»
Декабрь	«Снегурочка и снежинки»
	«Белые снежинки кружатся с утра»
	«Новый год шагает по планете»
	«Новый год шагает по планете»
Январь	«Рождественские колядки»
	«Музыкальные пейзажи»
	«Музыкальные пейзажи»
Февраль	«Сладкие грезы»
	«Снежный вальс»
	«Первые подснежники»
	«Защитники Отечества»
Март	«Мама-солнышко мое»
	«По весенним проталинам»
	«Кто с нами рядом живет»
	«Птицы на рассвете»
Апрель	«Пришла Весна»
	«Волшебная шарманка»
	«Русские пляски»
	«Любимый месяц май»
	«Бедный шарманщик»
Май	«День Победы»
	«Бедный шарманщик»
	«Бедный шарманщик»
	«До свидания, детский сад»

**(Перспективное планирование работы по реализации образовательной
области «Мир музыки» в группе старшего возраста (6-7 лет)
См.Приложение№2)**

ПЛАНИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания» (стендовая информация) (консультация)	Воспитание музыкального восприятия у ребенка в семье.	старший возраст (5-7 лет)
	Родительское собрание: «Первые ритмы» (рекомендации), «Пение с пеленок»	Формирование и развитие чувства метра и ритма в раннем возрасте; приобщение ребенка к пению».	группа раннего возраста (2-3 лет)
	«День Знаний» – развлечение для родителей и детей	Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе.	старший возраст (5-7 лет)
	День открытых дверей «Празднование дня воспитателя и всех дошкольных работников»	Формирование положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму.	все возраста
	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях и праздниках» (стендовая информация)		
Октябрь	«Комплексный подход к музыкальному воспитанию в МБДОУ» (родительские собрания)	Раскрытие перед родителями важных сторон музыкального развития ребенка на каждом возрастном этапе дошкольного детства: заинтересовать увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	все возраста
	Развлечения «Осень в России», «Здравствуй, осень золотая!»	Ознакомление родителей с традициями празднования Осени на Руси. Привлечение родителей к участию в празднике и подготовке к нему. Создание благоприятной творческой атмосферы.	все возраста

Ноябрь	«Родителям о склонностях и способностях вашего ребенка» (беседа) «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и умение их развивать. Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Повышение знаний родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	средний возраст (4-5 лет)
	«День матери» (совместный досуг)	Воспитание чувства любви и уважения к матери: укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребенком.	средний и старший возраст (5-7 лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (стендовая познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников) «Роль родителей в организации праздника в детском саду и дома» «Правила поведения родителей на детском празднике» (стендовая информация)	Приобщение семьи к формированию положительных эмоций и чувств ребенка, поддержание заинтересованности, инициативности родителей к жизни детского сада. Привлечение родителей к участию и изготовлению костюмов к новомуднему празднику; формировать умение доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.	все возраста все возраста

Январь	Памятка родителю «Правила общения в семье».	Воспитание стремления родителей создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие своего ребенка дома.	средний возраст (4-5 лет)
	«Способности Вашего ребенка. Как их развивать» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармонического становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	старший возраст (5-7 лет)
	Музыкально-тематическое развлечение «Дорожная азбука»	Повышать компетентность родителей по профилактике детского дорожного травматизма.	средний и старший возраст (5-7 лет)
	Совместная акция с родителями «Безопасность на дороге»	Привлечение родителей к участию в акции.	
	«Любит ли Ваш малыш петь?» (стендовая информация)	Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни; формирование чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребенка.	ранний и младший возраст (1,5-4 года)
	«Помогите ребенку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог-семья»; поддерживать заинтересованность, инициативность родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	старший возраст (5-7 лет)
Февраль	«Ладочки множества детей сердца согреют всех людей» (консультация)	Сформировать представление родителей о значимости неспецифических упражнений для развития звуковой культуры речи ребенка, действующее на общее развитие детского организма.	младший и средний возраст (3-5 лет)
	Музыкально-спортивный досуг «День Защитника Отечества»	Привлечение родителей к участию в мероприятии; формирование нравственно-патриотических чувств.	старший возраст (5-7 лет)
	«Открывай ворота-Масленица пришла!» (развлечение)	Ознакомление родителей с народными праздниками, играми и забавами для детей.	ранний - старший возраст (1,5-7 лет)
	«Масленица» (папка-передвижка)	Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей)	

Март	«Наши мамы лучше всех» - к 8-му марта (совместный праздник) «Музыка и дети» (стендовая информация) «Использование музыкально-игровых методов для развития художественно-творческих способностей дошкольников» (консультация)	Обогатить связи и отношения родителей с ребенком, подключить к участию в празднике и подготовке к нему; стимулировать эмоционально-положительное состояние посредством музыкальной деятельности. Повысить знания родителей о возможности организации музыкального уголка в домашних условиях, которые наилучшим образом формируют художественный вкус ребенка и помогают ему проявить свои индивидуальные качества. Повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.	все возраста все возраста средний и старший возраст (4-6 лет)
Апрель	«Веселые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации) «Воздействие музыки на психику ребенка» (консультация)	Формирование у родителей чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребенка.	младший и средний возраст (3-5 лет)
Май	«Подготовка детей к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад-семья-социум», способствующего качественной подготовки ребенка к дальнейшему обучению в школе и развитию индивидуальных способностей.	старший возраст (5-7 лет)

	Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по вопросу проведения праздника «Выпуск детей в школу».	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей при подготовке к празднику «Выпуск в школу и активного участия в нем.	старший возраст (6-7 лет)
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.		

2.2. Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Раздел «Восприятие музыки»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;

- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Задачи музыкального развития воспитанников
в младшей группе общеразвивающей направленности**

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Задачи музыкального развития воспитанников в старшей группе общеразвивающей направленности

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Задачи музыкального развития воспитанников в подготовительной к школе группе общеразвивающей направленности

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями предметов.

3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Ожидаемые результаты усвоения программы:
младшая группа общеразвивающей направленности

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку.

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы.

Слушание музыки: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно).

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

Ожидаемые результаты усвоения программы: старшая группа
общеразвивающей направленности:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

1. Дети должны узнавать песню, выложенную графически.

2. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
3. Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

1. Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
2. Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
3. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
4. Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Распевание, пение:

1. Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
2. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
3. Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
4. Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
5. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
6. Петь с динамическими оттенками.
7. Правильно брать дыхание.

Пляски, игры, хороводы:

1. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
2. Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
3. Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Ожидаемые результаты усвоения программы: подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
- 2.
3. Совершенствовать движения рук.
4. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
5. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

6. Ориентироваться в пространстве.
7. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
8. Придумывать свои движения под музыку.
9. Выполнять маховые и круговые движения руками.
10. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
11. Выполнять разнообразные поскоки.
12. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
13. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма, музицирование:

1. Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
2. Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
3. Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
4. Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

1. Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
2. Понимать процесс развития образов, их взаимодействие;
3. Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор.
4. Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
5. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
6. Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
7. Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Распевание, пение:

1. Петь выразительно, легким звуком
2. Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
3. Активно проявлять себя в инсценировании песен.
4. Петь эмоционально, передавая характер мелодии.

Пляски, игры, хороводы:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;

«Физическое развитие»	Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
-----------------------	--

2.3. Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с учетом индивидуальных особенностей дошкольников.

ФГОС ДО и ФОП ДО предполагают ориентиры, по которым можно проектировать индивидуализацию образовательного процесса. В психолого-педагогических условиях ФГОС ДО и ФОП ДО определены линии индивидуализации, обеспечивающие «уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формированию и поддержке их позитивной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях».

Понимание термина индивидуализация не должно сводиться к термину «индивидуальная работа». Данные понятия тесно связаны, но не идентичны. В современных источниках термин «индивидуализация образования» трактуется как создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей детей; совместная деятельность воспитателя и ребенка на всех этапах образовательного процесса, при котором учитываются индивидуальные особенности детей, уровень их возможностей.

Индивидуализация предполагает не только учет проблем и трудностей ребенка, но и особые достижения и успехи.

Основанием для содержания индивидуализации и реализации индивидуально-дифференцированного подхода могут стать разные аспекты:

Основание для проектирования индивидуально-ориентированного подхода

- Темпы освоения содержания
- Группа детей с проблемами развития
- Группа детей с опережающим развитием Различия в уровнях усвоения, темпе усвоения
- Пол ребенка
- Мальчики, девочки Различия в темпе работы, предпочтениях
- Полушарная асимметрия
- Левши, правши, смешанный тип Левши (правополушарные) более интуитивное, целостное восприятие, эмоционально- образное мышление, пространственное мышление
- Правши (левополушарные): аналитичное рациональное, знаковое мышление

Тип темперамента

Сангвиники, холерики, флегматики, меланхолики Скоростные характеристики понимания и усвоения материала, особенности эмоционального проявления (в процессе деятельности, оценке результата и пр.)

Особенности восприятия информации

Аудиалы - восприятие звука

Восприятие звука аудиалом — первично. К этому типу относятся те, кто лучше всего воспринимает информацию на слух. Такие люди плохо запоминают лица, предметы, но очень легко — звуки, голоса людей. Для аудиала достаточно услышать звук, и он надолго запомнит его. Очень часто аудиалы характеризуются яркой, эмоциональной речью, их разговор «живой», в их речи много звуков в виде восклицаний и даже криков, часто встречаются такие слова, как «тихий», «звучать», «громкий», «кричать», «послушай» и т. д. Аудиалы любят слушать музыку, напевать что-нибудь вслух. При разговоре с собеседником они стараются находиться ближе к оппоненту, чтобы лучше услышать интонацию.

Визуалы: восприятие зрения

Для визуала восприятие зрения является первостепенным. Эти люди лучше всего воспринимают информацию, полученную с помощью зрения, т. е. визуально. Их восприятие мира опирается на зрительные образы. Зрительная память у визуалов развита очень хорошо. При разговоре они стараются держать дистанцию с собеседником, чтобы иметь возможность разглядеть его внешний вид, черты лица, одежду. В своих речевых оборотах визуалы очень часто используют слова «взгляни», «яркий», «отчетливо», «видеть», «посмотри», «я вижу». Будучи в помещении, где много людей, визуал старается выбрать такое место, с которого он смог бы видеть как можно больше. Ему очень важно, как выглядит он сам и окружающие его люди.

Кинестетики - основное получение информации происходит через ощущения. Для них важны прикосновения, телесные ощущения, движения. Мышечная память у кинестетиков очень хорошо развита. Это помогает им запоминать разные двигательные действия, что необходимо, например, при обучении плаванию, катанию на велосипеде. При общении кинестетик подходит ближе, для того чтобы у него была возможность прикоснуться к собеседнику. Кинестетику важно иметь вокруг себя много свободного пространства Особенности сенсорного канала информации, предпочтение в тематике, более легкое освоение содержания при использовании комплементарного (взаимодополняющего) канала его получения

Интересы, склонности детей

Хобби, увлечения познавательного, эстетического, игрового характера
Группы детей по интересам

Так же стандарт предполагает «предоставление возможностей выбора материалов, видов активности и общения». С целью оптимизации социальных контактов ребенка со взрослыми и сверстниками целесообразно использовать ситуации позитивного общения, формирование и развитие групповых традиций (пр.: застенчивому ребенку предлагается ведущая роль в игре или спектакле; традиция групповых выставок, на которые ребенок сам выбирает поделки; в старшем дошкольном возрасте составление визиток- плакатов о себе; игры по типу «Минута славы» и пр.)

С целью поддержки детских интересов, способностей и творчества создаются условия для культурных практик в разных видах деятельности (коллекционирование, рукоделье и пр.) в разных центрах социальной активности.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов, культурных практик

В последние десятилетия в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий, касающихся общественной жизни и политики. В молодежной среде все чаще отмечаются факты, связанные с национальными противоречиями, образование новых молодежных групп и течений. Средства массовой информации пропагандируют западный уклад жизни. В связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России.

В настоящее время, со стороны Правительства РФ и Министерства образования и науки РФ особое внимание уделяется решению задач патриотического воспитания.

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является «воспитание, с учетом возрастных категорий детей, гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье».

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся

предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания. На их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом. Такое патриотическое воспитание должно носить характер системного целенаправленного воздействия.

Целью нашей работы в системе патриотического воспитания заключается в воспитании гуманной, духовно-нравственной личности, обладающей самосознанием и патриотическими чувствами.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:
организация воспитательного пространства через создание необходимых научно - методических, материально - технических условий;

воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился, на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;

формирование представлений о России как о родной стране и о Ростовской области, как о родном крае;

воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительная деятельность, художественное слово;

воспитание гражданско-патриотических чувств посредством изучения истории и культуры своего народа, государственной символики России и Донского казачества.

Неоспоримое значение для решения поставленных целей и задач по патриотическому воспитанию имеет создание предметно-развивающей среды.

В музыкальном зале имеются различные народные музыкальные инструменты (бубны, ложки, трещотки, колокольчики, свистульки и др.), народные костюмы, фонотека народной музыки, песен, а также песни о России, армии, родной природе. Мною подобран видеоматериалов о видах народных костюмов, танцев, о проведении различных праздников и традиций, государственных праздников; атрибутика для постановки танцев и композиций (платочки, козырьки для мальчиков, косыночки для девочек, цветы, шарфики, колоски, флажки, чашки с самоваром и т.д.), а также атрибуты для оформления музыкального зала в соответствии с необходимой тематикой.

Одной из форм реализации задач является НОД, которая рассматривается как основа формирования знаний дошкольников об истории, культуре и традициях России. Согласно разработанному развернутому тематическому плану работы воспитателей и специалистов МБДОУ ДС «Уголек» г.Волгодонска осуществляется тесная взаимосвязь всех сотрудников. На основе данного плана все специалисты и воспитатели составляют свой перспективно-тематический план.

Как известно, наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают праздники и другие массовые мероприятия. Для реализации данного направления в детском саду проводятся досуговые мероприятия в различной форме:

Народно-календарные праздники: «Осень в России», «Рождественские колядки», «Широкая Масленица», «Пасхальные забавы»

Познавательные-тематические вечера: «Как за Доном, за рекой!», «Вместе весело шагать» (День народного единства), «День Российского флага», «День России», «Мой любимый город»

Концерты: «Мама – солнышко мое», «День Защитников Отечества», «Зарница», «Салют Победы!»

Помимо данных мероприятий предусматривается широко использование малых фольклорных форм, сказочных сюжетов, народных примет и обычаев донских казаков в процессе различных режимных моментов.

Кроме музыкальных праздников и развлечений также в МБДОУ ДС «Уголек» г.Волгодонска проводятся спортивные мероприятия, различные выставки работ, фотовыставки, конкурсы согласно годовому плану образовательного учреждения.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служит нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитывается чувство коллективизма. Произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивание стихов, песен, танцев способствует расширению кругозора детей, их памяти, развивает речь, воображение, способствует умственному развитию.

Традиционными досугами и праздниками в детском саду стали:

- «День России»
- «День Государственного флага»
- «День матери»
- «Рождество»
- «День присоединения Крыма к России»
- «День Защитника Отечества»
- «Масленица»
- «Зарница»
- «День Победы»
- «День защиты детей»

В рамках дополнительного образования функционирует вокальный кружок «Тоника», где ребята учатся слушать и любить музыку, чувствовать ее характер, петь чисто, без напряжения, приобретают навыки хорового и сольного пения и в дальнейшем принимают более активное участие в различных досугах и

праздниках как в детском саду, так и на городском, межрегиональном и Всероссийском уровнях.

Немаловажную роль в развитии и воспитании патриотизма играет социум. Так как дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, мы можем столкнуться с некоторыми трудностями в ознакомлении детей с бытом, традициями и отдельными историческими моментами. Детям необходимо видеть «живые» наглядные предметы и материалы. В этом нам помогает тесный контакт с «Волгодонским эколого-историческим музеем» нашего города. Сотрудники музея организуют тематические досуги, на которых знакомят дошкольников с историей праздника, традициями его проведения и ребята являются не просто пассивными слушателями, а непосредственными активными участниками. Эти встречи проходят в нашем МБДОУ ДС «Уголек» г.Волгодонска.

Для повышения интереса к Российской армии, военнослужащим в нашем детском саду проводится ежегодная военно-патриотическая игра «Зарница» с участием воспитанников.

Конечно же, воспитание чувства патриотизма не может не обойтись без активного участия семьи.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. Мы стараемся как можно чаще привлекать родителей наших воспитанников к изготовлению каких-либо атрибутов для праздников и развлечений (как народных, так и государственных), родители с удовольствием откликаются на наши просьбы принять активное участие в праздниках в виде исполнения роли какого-либо героя, собирают необходимый материал для различных фотовыставок, выставок совместных работ с детьми, посвященных определенной теме, помогают в изготовлении костюмов. Родителей – военнослужащих мы стараемся активно привлекать в праздниках, посвященных Дню Защитника Отечества, День Победы в качестве консультантов и членов жюри.

Для родителей детей младшего возраста проводятся консультации с применением практического материала по разучиванию различных народных песенок, потешек, закличек, колыбельных песен для побуждения родителей в использовании их в домашней обстановке, для совместного тесного общения со своими детьми.

Вся эта разносторонняя работа объединяет педагогов, детей, родителей в важнейшем деле формирования основ патриотизма и гражданственности. Мы стремимся к тому, чтобы в результате нашей работы у ребенка появилось или укрепилось сознание собственной индивидуальности, повысилась самооценка, чтобы он почувствовал интерес и уважение к себе со стороны окружающих, как взрослых, так и ровесников.

2.5. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному развитию.

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – *развития личности ребенка*, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

При организации совместной работы музыкального руководителя с семьями необходимо соблюдать основные принципы:

- Открытость для семьи (каждому желающему родителю предоставляется возможность знать и видеть, как развивается его ребенок).
- Сотрудничество в воспитании детей
- Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Цель – профессиональная помощь семье в музыкальном развитии ребенка с учетом его интересов и потребностей, развитие активной, компетентной позиции родителей в вопросах музыкально-эстетического развития детей.

Задачи:

- Содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства,

заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости.

- Акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- Ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- Изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- Открытость детского сада семье;

Этапы работы с родителями

Установление первичных контактов:

- Наблюдение
- Беседы с воспитателем группы
- Экспресс – опросы
- Круглые столы.

Важно не только сообщить родителю о том, что вы планируете, но и узнать, чего он ждет от Вас.

• Продумывание содержания и форм работы с родителями. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

• Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении с Вами и со сверстниками, достижениях.

- Ознакомление педагога с проблемами семьи.
- Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры.

На данном этапе планируется конкретное содержание работы, реализуются направления, формы сотрудничества.

Планирование взаимодействия с семьями воспитанников –

2.6. Взаимодействие со специалистами.

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является *эмоциональное благополучие*.

Обеспечение *эмоционального благополучия* в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Учитель - логопед	Медицинская сестра
Музыкально - игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные; Слушание музыки; Развитие исполнительных навыков и импрови- зации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений,	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельно- сти, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музы- кальных занятий; Музыкально ди- дактические	Музыкальн ый фон на занятиях; Ритмичные игры, релаксация под музыку.	Утренние оздоровительн ые гимнастики; Двигательно- игровые образовательн ые ситуации, спортивные досуги и развлечения под музыку; Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями	Использовани е музыки как музыкальный фон на занятиях;	Рекомендации по проведению двигательных занятий; определение, в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанника, физическую и зрительную нагрузку; рекомендации по вопросам организации и проведения занятий (касающиеся освещения, охраны зрения ребенка).

спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; Музыкальное сопровождение утренней гимнастики в младших и средних группах.	игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментов.		.		
---	---	--	---	--	--

2.7. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/ или созданных ими самостоятельно.

Содержание образовательной деятельности «Мир музыки» базируется на концептуальных положениях дополнительных программ музыкально – эстетического воспитания детей дошкольного возраста «Гармония» под редакцией К.Т. Тарасовой, «Малыш» под редакцией В.А. Петровой, , «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, которые способствуют формированию основ музыкальной культуры детей, развитию творческого слушания музыки, предполагают побуждение к проявлениям различных форм творческой активности детей, их природных способностей средствами театрального искусства и умения эмоционально воспринимать музыку через решения следующих задач:

Развитие музыкально – художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие эстетических способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий

Педагогический коллектив МБДОУ ДС «Уголек» г.Волгодонска работает на основании ФОП ДО.

Для достижения оптимального результата реализуемых задач в соответствии с особенностями группы и возможностей детей также использую следующие программы:

1.Программа «Гармония» К.В. Тарасовой направлена на формирование музыкальной культуры детей, развитие творческого слушания музыки, предполагает побуждение к проявлению в различных формах творческой активности ребенка – музыкальной, музыкально-двигательной, эмоционально-творческой, а также на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать музыкально – художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству.

Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей через импровизационный характер занятий.

2.Программа «Малыш» В.А. Петровой направлена на развитие у детей 3го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. В основу программы включены произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.

Помимо основных программ для развития музыкальных способностей дошкольников мною использовались новые **современные технологии и методики**, такие как:

3.Музыкально-ритмическое развитие детей 1.5-3 лет ведется с использованием программы **Т.П. Сауко, А.И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши»**. Программа интересна наличием разнообразных музыкально – ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движений. Наиболее интересной новацией является привлечение родителей к участию в детских праздниках.

4.Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной – универсальна, в ней раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие пути развития детей – от подражания к самостоятельности и творчеству, а также разработанный автором практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С – Петербурга, Москвы и других регионов России.

5.Программа «Фольклор-музыка-театр», С.И.Мерзлякова, направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Ведущий принцип программы – вовлечение детей в продуктивную

театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания.

6.Программа «Праздники и развлечения в детском саду», авторы М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова, ориентирована на возраст от трех лет и направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является наличие в программе отдельного раздела по работе над развитием чувства ритма. Также положительным фактором данной программы является использование на музыкальных занятиях пальчиковой гимнастики, что помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем в письме. Разучивание при этом забавных потешек, прибауток развивает детскую память.

7.Программа «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Т.Э. Тютюнникова – элементы программы, интегрированные занятия, помогающие знакомить и обучать дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

8.Музыкальные технологии С. и Е. Железновых «Музыка с мамой» – комплекс подвижных, пальчиковых и ролевых игр, игр со звукоподражанием, на детских шумовых инструментах, гимнастика – под музыкальное сопровождение и пение взрослых – необходимый вид деятельности для детей раннего возраста для занятий как в детском саду, так и в семье.

9.О.В. Карцер «Игровая методика обучения детей пению» – игровая методика по формированию у детей дошкольного возраста певческого голоса на основе теории Б. Асафьева о внутреннем органическом родстве музыки и речи, общих закономерностях речевой и музыкальной интонации.

2.7.1. Региональный компонент

Особенностью осуществления воспитательно-образовательного процесса с учетом национально – культурных, демографических и климатических условий является обеспечение условий для формирования у детей целостного представления о взаимосвязи процессов, происходящих в мире, стране, регионе, конкретном муниципальном образовании, и готовности включиться в практическую деятельность по его развитию.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.

- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

Задачи:

- Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям области, стремление сохранять национальные ценности.
- Приобщать детей к истории Юга России. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой.
- Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой Ростовской области.
- Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Ростовской области. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.
- Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Ростовской области.

Образовательный процесс на музыкальных занятиях мы осуществляем с учётом национально-культурных традиций Донского края, включающий следующие **компоненты**:

- *эмоционально-нравственный компонент* – это эмоционально-чувственная сторона личности, связанная с её ценностями, идеалами, мотивами, желаниями, стремлением к саморазвитию, самореализации;
- *поведенческий компонент* – это психологическая готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающаяся в конкретных поступках, поведении, отношении;
- *познавательный компонент* – информационная база, все, что составляет содержание истории, культуры, традиций Донского края;
- территориальное расположение и возможности нашего МБДОУ.

2.7.2. Инновационная деятельность.

В 2023-2024 учебном году предполагается реализовать тематическое направление инновационной деятельности «Говорящая среда» как технология организации образовательного пространства в ДОУ».

В ДОУ большое внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития. Правильно организованная предметно-развивающая среда предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития.

Суть технологии «Говорящая среда» – создать образовательное пространство в детском саду, способное обеспечить развитие самостоятельности ребёнка, сделать его полноценным субъектом образовательных отношений. Ребёнок, получая необходимую информацию, имеет широкий выбор для своей деятельности, может по своему усмотрению конструктивно использовать подготовленный педагогом информационный ресурс.

Цель технологии «Говорящей среды»: создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи:

- создать условия для проявления познавательной активности детей;
- создать условия для творческого самовыражения;
- создать атмосферу эмоционального комфорта;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать навыки социального партнерства;
- развивать психические процессы: творческое воображение и фантазию, внимание, память, мышление;
- предоставить детям возможность самостоятельно менять игровую среду для обогащения игрового опыта;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми в игре.

Кому и о чем говорит «говорящая» среда?

- ✓ Детям она «говорит» о теме проекта, так как большая часть демонстрационного материала и продуктов детской деятельности «говорящей» среды соответствуют теме реализуемого в данное время проекта. Кроме этого она «говорит», где и что лежит. И что самое важное, она «говорит» детям, что они хозяева группы, что их здесь любят и ждут. Так, детский сад оформляется не для детей, а вместе с детьми.
- ✓ Родителям – о том, чем наполнена жизнь детей в детском саду.

- Педагогам – об интересах и приоритетах детей в выборе вида и содержания деятельности, что помогает эффективно планировать дальнейшее взаимодействие.

2.7.3. Приоритетное направление деятельности педагога.

Тема моего приоритетного направления: «Развитие музыкально-творческих способностей детей средствами логоритмики». Речь ребёнка формируется постепенно, к 5-ти годам ребенок должен овладеть не только четким произношением всех звуков, но и справляться с несложными ритмическими структурами речи. Недостатки ритмического развития корректируются, поэтому вводить элементы логоритмики в занятия можно начиная со среднего дошкольного возраста. На музыкальных занятиях я использую дифференцированный подход к средствам логоритмики. Мной были выбраны комплексные музыкально – ритмические задания и упражнения, так как осознание выразительного значения музыкального ритма имеет большой развивающий эффект.

2.8. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.

Подводя итог вышеупомянутых программ, можно отметить, что современные образовательные программы и технологии позволяют повысить качество музыкального воспитания дошкольников.

Моя роль, как музыкального руководителя МБДОУ ДС «Уголек» г.Волгодонска, направлена на организацию педагогического процесса, который осуществляет полноценное развитие личности дошкольника, его гуманизацию, формирование и проявление творческих, художественных и музыкальных способностей детей.

Используемые мною методики для проведения непосредственной образовательной деятельности построены таким образом, что программные задачи могут быть реализованы на различном материале, варьируемым в зависимости и в соответствии с желаниями и интересами детей.

Существенным моментом в педагогической работе является создание у дошкольников мотиваций, которые можно использовать для повышения интереса в развитии музыкальных способностей. На этой основе предлагаются три типа мотивации: игровая мотивация, мотивация общения, мотивация личной заинтересованности.

Проанализировав и подведя итоги своей деятельности, я пришла к выводу, что только в условиях совместной деятельности педагога с воспитанниками, в самостоятельной деятельности друг с другом, а также в процессе взаимодействия родителей с детьми, ребенка и коллектива формируется музыкальная культура человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

В настоящее время огромное внимание уделяется проблеме социально – личностного развития и воспитания дошкольников, являющегося одной из задач программы «Детства», разработанной на основе ФГОС дошкольного образования. Формирование отношения ребёнка к себе и к окружающему, выработка им социальных мотивов и потребностей, становление его самопознания – процесс сложный и требует от педагога немалых профессиональных усилий и эмоциональных затрат.

В наше время все больше детей с неадекватной самооценкой, ребенок зажат (или расторможен) и, как следствие, проблемы в общении. Поэтому нам, педагогам, следует заботиться об эмоциональном состоянии дошкольников, о формировании у детей таких качеств, как коммуникабельность, активность, самостоятельность, инициатива.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Начиная с раннего возраста, мы приучаем детей **слушать музыку**. Воспитываем интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на яркие, образные произведения. Сначала это совсем коротенькие пьесы, а к старшему дошкольному возрасту (5-7 лет) продолжительность звучания музыкального репертуара значительно увеличивается. Для более точного восприятия побуждаю детей внимательно слушать музыку, обращаю внимание на культуру слушания (умение слушать музыку молча, высказываться только по окончании звучания). Обсуждая прослушанные произведения, побуждаю детей к развёрнутому высказыванию, когда ребенок излагает свои мысли подробно и обстоятельно. Также обращаю внимание и на культуру общения, чтобы дети не выкрикивали, перебивая друг друга, умели выслушать товарищей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Песня помогает справляться с трудностями, благотворно влияет на психическое состояние человека. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Текст песни помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Исполнение песен объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Доказано, что пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Поэтому особое внимание уделяю подбору песенного репертуара, который направлен на развитие вокальных и коммуникативных навыков.

Например, коммуникативная игра **«Здравствуйте»** для младшего дошкольного возраста и коммуникативная игра **«Дружок–колобок»** для старшего дошкольного возраста Е. Картушиной.

В пении и песенном творчестве использую приёмы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение. (Например, пение по очереди, пение небольшим ансамблем, с солистами, творческие задания *«Придумай и спой песенку»*, *«Закончи мелодию»*, *дидактическую игру «Передай звук по цепочке»*.)

Большую помощь в развитии коммуникативных навыков дошкольников оказывают игры с голосом. У ребенка развиваются не только вокальнопевческие навыки, он избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Музыкальная игра – самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждает потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере. Музыкально-дидактическая игра учит работать в составе малых групп, оказывая поддержку и помощь друг другу. В малой группе ребёнок постепенно научается прислушиваться к мнению товарищей, признавать и поддерживать его, согласовывать свои действия с ними. Музыкальная игра активизирует умственную деятельность ребенка, развивает его самостоятельную музыкальную деятельность. Играя, дети взаимодействуют друг с другом. Правила игры едины для всех, дети учатся взаимодействовать в коллективе сверстников.

В своей работе использую игры на занятиях, включаю в программу утренников и развлечений, в самостоятельную игровую деятельность. Играя на музыкальных занятиях, на вечерах досуга, ребёнок тоже приобретает навыки общения.

Неоценимую помощь в работе оказывают **коммуникативные танцы – игры**. Помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве – в коммуникативных танцах-играх реализуется много направлений воспитательной работы.

Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Развитие позитивного самоощущения: состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе. Многие коммуникативные танцы построены на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательности между детьми, нормализации микроклимата в детском коллективе. Коммуникативные танцы использую на занятиях, включаю в программу утренников и развлечений, активно подключаю к участию в них родителей.

Игра в оркестре открывает детям мир музыкальных звуков, красоту звучания разных инструментов. Учит положительному эмоциональному настрою от участия в совместной деятельности, совместной радости творческого музицирования. Работая над музыкальным произведением, учу детей исполнять музыку слаженно, не выделяясь из общего звучания. Объясняю ответственность каждого ребенка за общий результат работы, умению взаимодействовать в коллективе сверстников, поддерживать своих товарищей. Игра в оркестре развивает сосредоточенность, внимание, упорство в достижении поставленной задачи, помогает ребенку преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Игру на музыкальных инструментах включаю в программу утренников и развлечений. В свободной самостоятельной деятельности дети музицируют в музыкальных уголках в своих группах.

Игра-драматизация – это коллективное и совместное со взрослыми действие, большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре-драматизации происходит общение детей между собой и общение ребенка со взрослыми, но в новом качестве – через роль. Дети с удовольствием включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Игра – драматизация способствует развитию не только творческих способностей дошкольников, но и навыков общения, развитию контактности, доброжелательности, взаимоуважения к своим товарищам, ответственности за общий результат деятельности.

Развитию коммуникативных умений и навыков дошкольников способствует изучение **народного фольклора** – хороводов, народных круговых танцев, народных игр. В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Это очень существенно тем, что снимается механизм оценивания, ребенок раскрепощается и все внимание обращает уже на процесс своего участия в данном виде деятельности. Фольклорные праздники, проводимые в нашем ДОУ, («Осенины», «Рождественские колядки», «Широкая Масленица», «Весенняя ярмарка» и т.д.) способствуют общению детей не только в рамках своей группы, но и всего ДОУ.

Дети очень любят развлечения с направленностью на организацию позитивного общения: «Дни рождения», совместные концерты, вечера досуга. Приглашаем родителей к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах и т.д.).

Музыкальное творческое воспитание ребенка, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и путь ребенка к одухотворенной счастливой жизни и самореализации его как личности. Если все то, что мы

«заложили» в наших детей пригодится им в дальнейшей жизни, значит, наш труд не прошел даром!

Таким образом, современные технологии в музыкальной деятельности, а также сотрудничество родителей, воспитателей и музыкального руководителя способствует коммуникативному развитию детей дошкольного возраста. И если мы педагоги, видим детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми, то весь наш с вами труд был очень полезен.

2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и другие материалы, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью

Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей. В своей самостоятельной практике он применяет то, что усвоил на занятии:

Это музыкальный репертуар: игры, танцы, маленькие песенки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках.

Помимо занятий, определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие детей в утренниках и развлечениях.

Участие в утренниках и развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, построений плясок, инсценировок наши дети переносят в повседневную деятельность. Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок песен хороводов. Надо создавать такие условия и ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет детям и в музицировании действовать активнее, творчески.

В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях.

Посещение нашими детьми музыкальных детских спектаклей также оставляет у детей сильное впечатление. В семье дети часто смотрят телепередачи, что также обогащает их музыкальными впечатлениями, которые они пытаются отразить в самостоятельной деятельности. Дети с удовольствием смотрят выступления воспитанников из других групп детского сада, узнают знакомые песни, тут же их исполняют. Просмотр мультфильмов с музыкальным сопровождением, доставляет ребятам огромное наслаждение эмоциональное.

Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность музыкальному руководителю выполнять свою задачу качественно и ответственно.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателем продумывает планирование работы, оформляет музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры. Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.

Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным

руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

2.10. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития ребенка инвалида.

Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в частности для терапии и профилактики нервно-психических расстройств. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия.

Музыкотерапия – это средство, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкотерапия используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным коррекционным направлением, имеющим в основе два аспекта воздействия:

Психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);

Психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии).

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста (в зависимости от маршрута коррекции).

Цель программы:

Гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства.

Задачи:

- Развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;
- Приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- Развитие двигательной сферы (мелкой моторики, речевых и мимических движений, макромоторики);
- Формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения через творческие виды деятельности.

Основной принцип построения программы — тематический. Каждая тема изучается на протяжении одного-двух месяцев. Всего 10-13 тем, которые повторяются на новом материале.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов дети достигают наиболее эффективных результатов. Проводятся, большей частью, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием различных методов (наглядный, словесный, практический).

Обязательно используется создание проблемных ситуаций, которые способствуют развитию у детей умения самостоятельно находить решение. Проблемные ситуации побуждают детей к элементарным суждениям, развивают творческое воображение. На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности. Дополнительно занятия с подгруппой и индивидуальные занятия.

Типы занятий:

Доминантное. В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое занятие. Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

Комплексные занятия. Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности.

Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Все эти занятия объединяет то, что они личностно-ориентированны. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к

детям, эмоционально положительном настрое на работу, сколько в постоянном обращении к их опыту.

Сегодня не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Применение разнообразных типов музыкальных занятий позволит сделать процесс музыкального воспитания и обучения более эффективным.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 25-30 минут в зависимости от возраста детей.

Структура групповых музыкально-коррекционных занятий.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 25-30 минут в подгруппах по 3-5 человек или индивидуально.

Схема проведения занятий:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание.

Перспективный план индивидуальной коррекционной работы

на 2023 г. – 2024 г.

Ноябрь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П. Чайковский «Новая кукла» («Детский альбом») - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки	Дыхательная гимнастика «Тряпичная кукла» - вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий	В. Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование	Дробный шаг вперед» - отработать технику исполнения	Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные прятки» - совершенствовать вокально-слуховую координацию

2	«Музыка о животных и птицах» В.Рибиков «Лягушка» - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности	Пальчиковая гимнастика «Гномы» - развивать мелкую моторику пальцев рук	Русская народная песня «Ехали медведи» - закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно	«Ковырялочка» - работа ритмичным выполнением танцевального движения	Игра на ДМИ «Осенняя сказка» - импровизировать на заданную тему (шумовые инструменты)
3	«Природа и музыка» Э.Григ «Утро» - знакомить с музыкой, рисующей природу	Артикуляционная гимнастика «Хомячок» - вырабатывать качественные движения органов артикуляции	В.Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать плавное исполнение линии фразы	«Поскоки и сильный шаг» - реагировать на смену характера музыки	Речевая игра «Матрешки и Петрушка» - развивать координацию речи с движением
4	«Сказка в музыке» П. Чайковский	Игровой массаж «Дружок»	«Пестрый колпачок» Г.Струве	«Спокойная ходьба с изменением	Музыкальная игра

	Адажио (Мари и Принц) «Щелкунчик» - внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца	- развитие вестибулярного аппарата	- петь негромко, естественно, напевно, развивать мелодический слух детей.	направления» - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы	«Море волнуется» - составлять танцевально-образные композиции
--	--	------------------------------------	---	--	--

Декабрь

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П. Чайковский «Болезнь куклы» («Детский альбом») - учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать сравнительный анализ	Дыхательная гимнастика «Трубач» - медленный выдох с произношением «п-ф-ф»	«Верблюд» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	«Упражнения для рук» - совершенствовать легкость, непринужденность исполнения	Музыкально-дидактическая игра «Догони меня» - расширять певческий диапазон
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Вступление и королевский	Пальчиковая гимнастика «Непоседа» - следить за четкими	«Новогодняя» А.Филиппенко - провести беседу о предстоящем	«Боковой галоп» - развивать пространственные представления.	Игра на ДМИ «Теремок» - ассоциировать звучание шумового

	<i>марш</i> («Карнавал животных») - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера,	движениями пальцев	празднике, рассмотреть иллюстрации		инструмента с определенным образом
3	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Вечер» - приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера.	Артикуляционная гимнастика «Здравствуйте» - развивать мышцы речевого аппарата	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе	«Приставной шаг» - выполнять шаги четко пол счет педагога	Речевая игра «Шур-шур-песенка» - развивать общие речевые навыки
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Белка» («Сказка о царе Салтане») - развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов	Игровой массаж «Веселый музыкант» - нормализация вегетососудистого тонуса	«Новогодняя» А,Филиппенко - придумать движения для новогоднего хоровода.	«Поскоки и сильный шаг» - учить слышать слабую и сильную долю в музыке	Музыкальная игра «Изобрази походку» - создавать музыкальноигровые образы

Январь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	КАНИКУЛЫ				
2	«Музыка о животных и птицах» Д.Кабалевский «Ежик» - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы	Пальчиковая гимнастика «Пять поросят» - развивать быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	«Верблюд» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика,	«Мельница» - совершенствовать навыки махового движения	Игра на ДМИ «Я на горку шла» - четко и ритмично аккомпанировать на детских металлофонах

			характер.		
3	«Природа и музыка» А. Вивальди «Времена года» («Зима» 1-я часть) - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	Артикуляционная гимнастика «Колокольчик» - закреплять знание органов артикуляции	«Как на бережок» М.Красев - формировать навыки выразительного и эмоционального пения.	«Марш» - закреплять пространственные понятия, Совершенств вать четкость исполнения движений	Речевая игра «Теремок» - развивать быстроту реакции на смену текста и музыкального материала
4	«Сказка в музыке» С.Майкапар «Сказочка» («Бирюльки») - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	Игровой массаж «Надо голову помыть» - воздействие на активные точки, улучшающие кровообраще ние	«Горячая пора» А.Журбина - петь в подвижном темпе, легко, без напряжения.	«Кружение на поскоках» совершенствовать легкие поскоки, слышать смену частей музыки	Музыкальная игра «Сам себе оркестр» - комбинировать ритмические движения

Февраль

Неде ля	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» А.Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки») - определять и характеризовать музыкальные жанры	Дыхательная гимнастика «Насос» - развивать глубину вдоха и выдоха	«Скок-скок» Е.Телицеевой - петь без музыкального сопровождения	«Ходьба змейкой» - учить двигаться мягким, пружинящим шагом	Музыкально- дидактическая игра «Хрустальные снежинки» - выбирать необходимый музыкальный инструмент
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика	«Пестрый колпачок»	«Упражнение с	Игра на ДМИ

	К.Сен-Санс «Куры и петухи» («Карнавал животных») - развивать музыкально сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения	«Сороконожки» - развивать координацию движения пальцев рук	Г.Струве - петь эмоционально, развивать память, внимание	лентой» - выполнять быстрые круговые и зигзагообразные движения руками	«Светит месяц» - импровизация с использованием трещотки, «шуршунчика»
3	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,	Артикуляционная гимнастика «Жало» - выполнять волнообразные движения языком	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко - работа над правильным и своевременным дыханием	«Прыжки и ходьба» - учить реагировать на смену звучания музыки	Речевая игра «Снеговик» - развивать координацию речи с движением
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «33 богатыря» («Сказка о царе Салтане») - углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Игровой массаж «Мишки играют» - воздействие на биоактивные точки грудного отдела.	«Два кота» Е.Теличевой - закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр	«Марш-парад» - учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.	Музыкальная игра «Два веселых гуся» - комбинировать образные и танцевальные движения
Март					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность

1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Плакса» - определять образное содержание музыкального произведения; накапливать музыкальные впечатления.	Дыхательная гимнастика «Регулировщик» - вдох носом, удлиненный выдох с произношением «р-р-р»	«Хорошо у нас в саду» В.Герчик - четко артикулировать гласные и согласные звуки.	«Шаг с притопом» - совершенствовать технику выполнения движения	Музыкально-дидактическая игра «Гусеница» - совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»)	Пальчиковая гимнастика «Паучок» - правильно и ритмично	«Скок-скок» Е.Теличевой - учить удерживать	«Ходьба с остановкой на шаге» - слышать окончание	Игра на ДМИ «Из-под дуба» - передавать музыкальную

	- развивать музыкально сенсорный слух	выполнять движения пальчиками	дыхание до конца музыкальной фразы.	музыкальной фразы и четко останавливаться	интонацию
3	«Природа и музыка» К.Дебюсси «Лунный свет» - определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,	Артикуляционная гимнастика «Мама шинкует капусту» - сопровождать выполнение упражнения движениями рук	«Маленькая Юлька» В.Герчик - обратить внимание на бодрый, мажорный характер.	«Скользкий шаг» «Шаг с притопом» - закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку	Речевая игра «Веселый оркестр» - эмоционально выполнять движения по тексту
4	«Сказка в музыке» П.Чайковский «Нянина сказка» - воспитывать интерес к мировой классической музыке	Игровой массаж «Мишки проголодались» - воздействие на сигмовидную кишку.	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение после вступления, четко артикулировать звуки.	«Тройной шаг» - показать и объяснить технику исполнения движения	Музыкальная игра «Веселый клоун» - развивать воображение и фантазию
Апрель					

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Злюка» - высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Дыхательная гимнастика «Комарик» - произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании	«Мышка» Е.Теличевской - закрепить понятия «куплет» и «припев».	«Шаг с притопом, бег, спокойная ходьба» - развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные топотушки» - точно воспроизводить ритмическую пульсацию произведения
2	«Музыка о животных и птицах» П.Чайковский «Песнь жаворонка» («Времена года») - совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Пальчиковая гимнастика «Жили-были пальчики» - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание	«Солнечная капель» С.Соснина - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы	«Упражнение с мячом» - выразительно исполнять движения с предметом	Игра на ДМИ «Заинька» рнп - моделировать художественный образ музыкального произведения
3	«Природа и музыка» А.Вивальди «Весна» (концерт для скрипки с оркестром, 1-я часть) - различать звукоподражание	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» - усиливать и уменьшать звучание голоса	«Эхо» Е.Теличевской - исполнять легким звуком, чисто интонировать мелодию	«Осторожный шаг и прыжки» - прыгать легко, используя все пространство.	Речевая игра «Кто нам песенку споеет?» - развивать творческое воображение,

	некоторым явлениям природы.		и восходящий скачок в припеве.		подражательность
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» («Сказка о царе Салтане») - беседа об изобразительности	Игровой массаж «Обезьянка Чи-чи-чи» - профилактика простудных заболеваний	«Солнечная капель» С.Соснина - отчетливо произносить слова текста.	«Цирковые лошади» - совершенствовать навыки выразительного исполнения	Музыкальная игра «День-ночь» - создавать музыкально игровой образ в развитии

	музыки				
Май					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Резвушка» - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально- образном содержании музыки.	Дыхательная гимнастика «Вырасти большой» - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе	«Песенка мышонка» М. Флярковского - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность	«Шаг с поскоком и бег» - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях	Музыкально- дидактическая игра «Рисуем музыке настроение» - развивать ладовое чувство
2	«Музыка о животных и птицах» М.Мусоргский «Балет невзлупившихся птенов» - различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики	Пальчиковая гимнастика «В гости» - развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой	«Солнечный зайчик» В.Голикова - учить выражать в пении характер песни	«Танцуем вальс» - обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.	Игра на ДМИ «Неаполитанская песенка» - четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)
3	«Природа и музыка» Р.Шуман «Май, милый май» - определять общее настроение, характер произведения и его частей.	Артикуляционная гимнастика «Рожьцы» - укреплять речевое дыхание	«Гармошка» Е.Теличевской - развивать оценочное отношение к своему исполнению	«Легкий бег» «Ходит медведь» - передавать в движении характер музыки	Речевая игра «Степка- растрепка» - произносить фразы с различной динамикой, темпом
4	«Сказка в музыке» М.Глинка «Марш Черномора» - определять образное	Игровой массаж «Массаж для пальчиков рук» - воздействие на	«Солнечный зайчик» В.Голикова - упражнять в передаче звуков	«Мячики» - развивать творческое воображение	Музыкальная игра «Шар» - комбинировать заданный текст с различным

	содержание, накапливать музыкальные впечатления.	биоактивные точки пальцев рук	по высоте и длительности.		жанровым исполнением
--	---	-------------------------------------	------------------------------	--	-------------------------

Консультация для педагогов.

Задачи:

1. Создавать условия для развития детей в музыкальной деятельности
2. Оказать помощь в решении задач музыкального развития, обучения и социализации;
3. Развивать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы коммуникации.
4. Закреплять полученные умения в процессе различных видов деятельности.
5. Обеспечить сопровождение разработки и реализации Программы.

Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана в соответствии с принципами общей и специальной педагогики и психологии, и принципах дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО и ФОП ДО:

- ☐ принципа гуманизма – веры в возможности ребёнка, субъективного, позитивного подхода;
- ☐ принципа системности – рассмотрение ребёнка как целостного, качественно своеобразного, динамично развивающегося субъекта;
- ☐ принципа реалистичности – учёта реальных возможностей ребёнка и ситуации, единства диагностики и коррекционно-развивающей работы;
- ☐ принципа адекватности и деятельностного подхода – опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту;
- ☐ принципа индивидуально - дифференцированного подхода – выбор содержания, форм и способов коррекционно –развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка;
- ☐ принцип взаимодействия - организация взаимодействия педагогов, специалистов, родителей.

Реализация данной программы предполагает использование элементов следующих педагогических технологий: игровых, информационнокоммуникационных

технологий, здоровьесберегающих, личностноориентированного подхода.

Основные направления коррекционно-развивающей работы.

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкальнотворческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции.

Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в систем психокоррекционной помощи детям. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах.

Коррекционная работа средствами музыки определяет следующие дидактические, развивающие и воспитательные задачи.

- Развитие познавательной деятельности.
- Логопедическая коррекция развития речи.
- Развитие двигательной сферы.
- Формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности.
- Развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
- Регуляция эмоциональной сферы.
- Формирование математических представлений
- Формирование умений адекватно воспринимать музыку, развивать музыкальные способности.
- Развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации темпо-ритмических структур.
- Развитие зрительного восприятия.
- Развитие пространственной ориентации.
- Развитие внимания, памяти, мышления.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие умений и навыков коллективных действий.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются:

- коррекционная ритмика;
- логоритмика;
- психогимнастика;
- музыкотерапия.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному

развитию:

- развитие мелкой моторики, координации движений
- проведение физминуток, логоритмики
- упражнения на переключение внимания;
- артикуляционная гимнастика,
- дыхательные упражнения
- выполнение движений по образцу
- формирование певческо - речевых навыков, пропевание гласных

Направления деятельности:**1.Образовательная область «Физическое развитие»**

- Создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры;
- развитие физических качеств (координация) через музыкально-ритмические движения;
- развитие мелкой моторики через пальчиковые игры;
- укрепление здоровья через музыкально-двигательную деятельность, дыхательные упражнения и пение

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

- формирование сенсорных представлений в слушании музыки и дидактических играх;
- формирование представлений об окружающем мире через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.

3.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- приобщение к взаимодействию со сверстниками в парных танцах и подвижных играх.

Консультация для родителей.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДООУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды ДООУ, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников; о организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровьесбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;
- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Эффективность программы отслеживается по входной и выходящей диагностике музыкальных способностей детей К.В.Тарасовой. Показатели развития – эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, репродуктивный компонент музыкального мышления (способность восприятия и анализа музыки), продуктивный, творческий компонент музыкального мышления (инструментальная импровизация).

Разработана на основе программ:

- «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко;
- Учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И.Бурениной. ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)
- Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. Е.Н.Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6
- Программы по музыкотерапии «Музыкальная шкатулка». Для старших дошкольников с задержкой психического развития «Школа 2100» ;
- «Программа воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В.Лопатиной – ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, Санкт-Петербург; ISBN 978-5-904123-03-1
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаева .

III Организационный раздел

3.1. Программно- методическое обеспечение по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка»)

№ п/п	Автор	Название	Год издания
Программы и технологии			
1.		ФОП	
2.	К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко	«Гармония» – программа развития музыкальности детей младшего и старшего дошкольного возраста	Москва, 2005г.
3.	В.А. Петрова	«Малыш» – программа развития музыкальных способностей детей 3 г.ж.	Москва, 2001 г.
4.	А.И. Буренина	«Ритмическая мозаика» – программа по ритмической пластике для детей от 3 до 9 лет	СПб, 2000г.
6.	Т.П. Сауко, А.И. Бурениной	«Топ-хлоп, малыши» – программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет	СПб, 2001г.
7.	Н.В.Елжова	«Ознакомление с историей донского края» «В краю Тихого Дона». Методическое обеспечение реализации регионального содержания парциальной образовательной программы по приобщению дошкольников к культуре и традициям Донского края. Часть 1- 2. Галактионова Е. В., Каплина В. Н. Ростов – на – Дону Издательство ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО 2019.	Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
8.	С.И.Мерзлякова	«Фольклор-музыка-театр»	Москва, 2006г.
9.	Т.В.Филичева, Г.В.Чиркина	«Программа коррекционного обучения и воспитания детей с ОНР»	Москва, 2006г.

10.	Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина	«Основы безопасности жизнедеятельности» – программа, включающая систему развивающих заданий для детей старшего дошкольного возраста, направленная на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, безопасного поведения на улице.	М.: Издательство «Детство-Пресс», 2004 г.
11.	А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой. Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности	СПб, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 г.
12.	Г.П.Новикова	Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста	Москва, 2008г.

Научно-методическая литература

18.	Н.В.Корчаловская, Н.Е.Кузьмицкая и др.	Развиваем музыкальные способности дошкольников	Ростов-на-Дону, Феникс, 2010г.
19.	М.Б.Зацеина	Развитие ребенка в музыкальной деятельности	Москва, 2010г.
20.	С.М.Валявко, Т.Н.Васильева, О.А.Супрыкина	Путешествие в стране шумов, звуков и букв	Москва, Сфера, 2011г.
21.	С.Л.Слущкая	Танцевальная мозайка	Москва, 2012г.
22.	Гридина В.Т.	Веселая карусель. Сборник скороговорок, считалок, частушек, веселинок	Ростов-на-Дону, ООО «Удача», 2010г.
23.	Л.Н.Алексеева, Т.Э. Тютюнникова	Музыка для детей старшего дошкольного возраста	Москва, Сфера, 2011г.
24.	Т.В.Галанова	Развивающие игры с малышами до трех лет	Ярославль, Академия развития, 2011г.
25.	М.А.Михайлова, Е.В.Горбина	Поем, играем, танцуем дома и в саду	Ярославль, Академия развития, 2011г.
26.	Е.Макшанцева	Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста	Москва, 2010г.
27.	Т.И.Бахметьева	Детские частушки, шутки, прибаутки.	Ярославль, 2013г.
28.	Т.П.Трясорукова	Гимнастика для пальчиков – для девочек и мальчиков	Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.

29.	Т.С.Комарова	Народное искусство в воспитании детей	Москва, Сфера, 2010
30.	Серия «Музыкальные пособия для дошкольников»	Музыкальные инструменты	Ростов-на-Дону, 2012г.
31.	Е.В.Горбина, М.А.Михайлова	В театре нашем поем и пляшем	Ярославль, 2011г.
32.	Н.В.Зарецкая	Танцы для детей младшего дошкольного возраста	Москва, Сфера, 2013г.
33.	О.В. Кацер	Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие	СПб: «Музыкальная палитра», 2010г.
34.	Т.Э. Тютюнникова	«БИМ! БАМ! БОМ!» – сто секретов музыки для детей: учебно-методическое пособие	СПб: «Музыкальная палитра», 2012 г.
35.	И.Агапова, М.Давыдова	Лучшие музыкальные игры для детей	Москва, Сфера, 2013г.
36.	Г.А.Колодницкий	Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей	Москва, 2010г.
37.	Е.Д.Макшанцева	Детские забавы	Москва, Сфера, 2010г.
38.	Л.И.Мельникова, А.Н.Зими́на	Детский музыкальный фольклор	Москва, 2010г.
39.	Г.В.Генов	Теневой театр для самых маленьких	Москва, Сфера, 2010г.
40.	С.А.Хворостухина	Праздники в детском саду	Москва, 2012г.
41.	С.Б.Ускова	Праздники умные и шумные	Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2012г.
42.	З.Роот	Песенки и праздники для малышей	Москва, 2012г.
43.	В.М.Петров, Г.Н.Гришина, Л.Д.Короткова	Летние праздники, игры и забавы для детей	Москва, 2011г.
44.	М.Бартенев, А.Усачев, Э.Успенский, М.Мокиенко	Волшебная академия Деда Мороза	Ярославль, 2013г.
45.	Н.Луко́нина, Л.Ча́дова	Выпускные праздники в детском саду	Москва, 2012г.

46.	Е.А.Никитина	До свиданья, детский сад!	Москва, 2012г.
47.	Р.Ю.Киркос, И.А.Постоева	Сказка приходит на праздник	Москва, Сфера, 2012г.
48.	Н.В.Зарецкая	У солнышка в гостях	Москва, 2013г.
49.	Ю.М. Погорельский	Сценарии детских праздничных развлечений	Санкт-Петербург, 2011г.
50.	М.А.Ли	Счастливое детство	Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
51.	Н.Вавилова	Песенник для малышей	Москва, 2010г.
52.	Программа С. и Е. Железновых	Методика «Музыка с мамой»: музыкальные развивающие занятия для общего и музыкального развития детей от 0 до 6 лет (развитие слуха и ритма, речи и мелкой моторики, подвижные игры, чтение, музицирование) + видеоаудио-приложения	Периодические издания
53.	А.В.Кудряшов	Радужные нотки. Песни для детей	Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
54.	А.Зими́на	Большой хоровод	Москва, Сфера, 2011г.
55.	Е.Кузнецова	Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи	Москва, 2012г
56.	А.Кудряшов	Песни для детей	Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
57.	Л.Лядова	Почемучка. Детские песни	Москва, Сфера, 2010г
58.	Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова	Музыка в детском саду	Москва, 1010г.

3.2. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Циклограмма работы музыкального руководителя Терещенко О.И. на 2023-2024 учебный год.

Дни недели	Время работы	Содержание работы	Место провед.
---------------	--------------	-------------------	------------------

П О Н Е Д Е Л Ь Н И К	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-9.40 9.40-10.15 10.15-10.25 10.25-11.00 11.00-11.30 11.30-12.00 12.00-12.30 12.30-13.30 13.30-14.30	Утренняя гимнастика (гр № 2,7,11). Индивидуальная работа с детьми гр № 13 Индивид. работа с детьми, находящимися на ППС. Индивидуальная работа с детьми при подготовке к праздникам и развлечениям. Подготовка к ООД ООД в гр № 11 «Золотая рыбка» старший возраст Работа по самообразованию. Взаимодействие с инструктором по физ.воспит Перерыв Работа с аудиотекой и Internet ресурсами. Работа в костюмерной	Муз.зал
В Т О Р Н И К	8.00.-8.20 8.20-8.35 8.35-9.00 9.00-9.25 9.25-9.40 9.40-9.55 9.55-10.15 10.15-10.25 10.25-10.55 10.55-11.25 11.25-12.00 12.00-12.30 12.30-13.30 13.30-14.30	Утренняя гимнастика (гр № 12,13) Организационная деятельность Индивидуальная работа с детьми гр № 2 Подготовка к ООД ООД гр.№ 13 «Смешарики» младший возраст Подготовка к ООД ООД гр.№ 12 «Звездочки» средний возраст Подготовка к ООД ООД гр № 7 «Игрушка» Индивидуальная работа с детьми с признаками одаренности Индивидуальная работа с детьми над реализацией регионального компонента Перерыв Работа с документацией Работа над сценариями	Муз.зал
С Р Е Д А	10.00-10.25 10.25-10.55 10.55-11.25 11.25-12.00 11.30.-12.00 12.00-12.30 12.30-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00-15.15 15.15-15.45 15.45-16.00	Подготовка к ООД. ООД гр.№2 «Золотой ключик» старший возраст Индивидуальная работа с детьми гр № 12 Индивидуальная работа с детьми над песенным творчеством, индивидуальная работа с детьми в оркестре Перерыв Изготовление и обновление дидактических игр Взаимодействие с воспитателями. Взаимодействие с логопедом Подготовка к ООД ООД в гр № 11 «Золотая рыбка» Индивидуальная работа с ребенком инвалидом	Муз.зал
Ч Е Т	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-9.30	Утренняя гимнастика (гр № 7,11) Работа над репертуаром Работа с неорганизованными детьми	Муз.зал

В Е Р Г	9.30-9.40	Логоритмика (дети с нарушением речи)	
	9.40-10.05	Индивид. работа с детьми гр № 11 «Золотая рыбка».	
	10.05-10.20	Подготовка к ООД	
	10.20-10.50	ООД в гр № 7 «Игрушка» старший возраст	
	10.50-11.30	Индивидуальная работа с детьми с признаками одаренности.	
	11.30-12.00	Вокальный кружок «Домисолька»	
		Перерыв	
	12.00-12.30	Работа с Internet ресурсами, оформление	
	12.30-13.00	информационных стендов	
	13.00-14.00	Заседание ППС (1 раз в мес), работа в костюмерной	
	14.00-14.30	Взаимодействие с психологом	
П Я Т Н И Ц А	8.00-8.20	Утренняя гимнастика (гр 12,13)	Муз.зал
	8.20-8.50	Индивидуальная работа над танцевальными постановками	
	8.50-9.20	Работа с детьми по подготовке к конкурсам	
	9.20-9.25	Подготовка к ООД	
	9.25-9.40	ООД в гр № 13 «Смешарики» младший возраст	
	9.40-9.55	Подготовка к ООД	
	9.55-10.15	ООД в гр № 12 «Звездочки» средний возраст	
	10.15-10.25	Подготовка к ООД	
	10.25-10.55	ООД в гр № 2 «Золотой ключик» старший возраст	
	10.55-11.25	Работа с детьми над танцевальными постановками	
	11.25-12.00	Индивидуальная работа с детьми над музыкально-игровым творчеством, импровизацией, работа в оркестре.	
	12.00-12.30	Перерыв.	
	12.30-13.30	Изготовление и обновление атрибутов для танцев и театрализованной деятельности	
	13.30-14.30	Консультирование воспитателей, работа по самообразованию	

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка»)

Создание развивающей предметно – пространственной среды ДОУ является одним из основных средств формирования личности ребенка, получение социального опыта и знаний. Ведь именно в дошкольном возрасте закладывается база первоначальных знаний, умений и навыков, культура общения ребенка с участниками педагогического процесса.

Организация в детском саду предметно – пространственной среды способствует психическому и эмоциональному благополучию. Предметно-пространственная образовательная среда в музыкальном зале включает в себе

свои особенности, связанные с направлением области «Художественно – эстетического развития» раздела «Музыка».

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в дошкольном учреждении самое большое и яркое помещение, можно сказать является визитной карточкой детского сада. В музыкальном зале проводятся не только занятия, а также разнообразные праздники, развлечения и множество других мероприятий, как для самих воспитанников, так и для родителей и педагогов дошкольного учреждения. Следовательно, должны соблюдаться санитарные правила и нормы, правила противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала, можно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

В рабочей зоне организовывается продуктивная деятельность, следовательно, происходит интеграция с другими образовательными областями такими как «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Это Художественно-эстетическая область развития детей, очень тесно переплетает между собой составляющие разделы. Предметно пространственная среда рабочей зоны предоставляет ребенку возможность выражать свои эмоции с использованием кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Эта зона оборудована ближе к окнам. В основном это мобильные столы, стеллажи с разнообразным раздаточным материалом.

На музыкальном занятии такая зона используется не часто, в основном она востребована на интегрированных, комплексных, открытых занятиях. Необходимость в ее быстрой организации должны быть тщательно предусмотрена. Рабочая зона является далеко не основной зоной музыкального зала. Значимыми зонами являются активная и спокойная зоны.

Активная зона.

В пределах музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкальных движений. Активная зона включает в себя дидактические игры, развитие чувство ритма, игровое музыкально-двигательное творчество танцевально - ритмических упражнений. Так как в активной зоне зачастую некоторые упражнения могут осуществляться лежа или сидя на полу, необходимым считается наличие ковра на полу большого размера, либо небольших ковриков для того, чтобы ребенок чувствовал себя более раскованно. Активная зона не должна быть загромождена мебелью, декорациями, методическим и раздаточным материалом. По санитарным нормам и технике безопасности стеллажи должны быть закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы в поле зрения музыкального руководителя, исполняющего музыкальное

произведение, находились все участники педагогического процесса. Остальные технические средства обучения должны располагаться вне доступа детей.

Спокойная зона.

Спокойную зону по значимости можно считать самой главной, очень важной для музыкального – эстетического воспитания. Именно здесь происходит осуществление важнейших видов музыкальной деятельности таких как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно смело считать ведущим видом деятельности музыкально – эстетического воспитания дошкольников. Восприятие музыки зависит от подготовленности ребенка, насколько и в какой степени сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, этим обуславливается качество остальных видов музыкальной деятельности. Следовательно, к организации, развивающей предметно - пространственной образовательной среды в спокойной зоне музыкального зала нужно подходить с особой внимательностью. Спокойная зона должна быть оборудована музыкальным инструментом, пространством, где воспитанники могут сидеть на стульчиках или стоять, мольберт или магнитная доска, для наглядного материала, плакатов, столика для того что бы можно было поставить макет или посадить игрушку, которая будет использована в игровой ситуации. Данная зона организовывается по принципу «глаза в глаза», поэтому все нормы должны быть соблюдены.

Музыкальный руководитель должен расположиться так, чтобы воспитанники были по правую руку от него. Так же спокойная зона должна быть оснащена стеллажи, которые обеспечат доступную среду ребенку, где будут расположены детские музыкальные инструменты, соответствующие возрастным особенностям каждой группы. Для экономии пространства, такие стеллажи по возможности должны трансформироваться в более легкие и доступные. Это обеспечит более оптимизированный отбор для непосредственной образовательной деятельности и индивидуальной работы с детьми. Организуя предметно – пространственную образовательную среду в рассматриваемых зонах, следует использовать только дидактический, раздаточный, игровой материал, который соответствует заданной теме.

Однако принцип комплексно-тематического планирования совершенно не предполагает интегрирование единовременно всех образовательных областей, а лишь только тех, которые соответствуют смысловому замыслу и тематики музыкального занятия.

1.	Репродукции картин: А.К. Саврасова «Грачи прилетели», «Зимний пейзаж», «Радуга». И.И. Левитан «Березовая роща», «Над вечным покоем», «Март», «Лилии. Ненюфары», «Золотая осень», «Весна большая вода», «Озеро.Русь» Ф.А. Васильев «Заря в Петербурге», «Вид на Волге», «Оттепель», «Мокрый луг», «В Крымских горах». И.И. Шишкин «Рожь», «Среди долины ровные», «Лесные дали», «Утро в сосновом лесу», «На севере диком», «Корабельная роща». Иллюстрации к музыкальным произведениям (в электронном варианте): П.И. Чайковский «Детский альбом», Сен-Санс «Карнавал животных»
2.	Портреты композиторов (русских и зарубежных)
3.	Музыкально – дидактические игры, пособия (25 шт.) Игры для развития тембрового слуха Игры для развития звуковысотного слуха Игры для развития диатонического слуха Игры для развития памяти и слуха Музыкально-дидактические игры для праздников и развлечений Электронные пособия
4.	Атрибуты для музыкально-ритмической деятельности (султанчики, ленточки, платочки, шарфики, цветы, флажки, зонтики, осенние веточки и др.)
5.	Музыкальные инструменты для детей
	Металлофоны Ксилофон Бубны детские Ложки деревянные Колокольчики Треугольники Маракасы Барабаны Трещотки Дудки Гармошки детские
6.	Материалы для театрализованной деятельности
	Ширма; Набор кукол для кукольного театра; Детские костюмы Детали костюмов (косынки, русские платки, шапочки зверей, овощей, грибов, фартучки, веночки и др.); Декорации к инсценированию сказок
7.	Другое оборудование • Игрушки – самоделки • Мягкие игрушки • Предметы-игрушки для проведения дыхательной гимнастики: бабочки, снежинки, вертушки, листочки • Папка для оформления музыкального стенда к знаменательным датам • Подборка учебно-дидактического материала по разделам • Наглядный материал по обучению детей музыкальной грамоте • Подборка наглядного материала по слушанию, пению

	Опыт работы музыкального руководителя Портфолио Консультации для педагогов по музыкальной деятельности Консультации для родителей по приобщению детей к музыке и развитию музыкальных способностей Мониторинг музыкального развития детей Костюмы взрослые: – Дед Мороз – Снегурочка – Снеговик – Белый медведь – Осень – Весна – Нептун – Снежная Королева – Баба Яга – Старик Хоттабыч – Василиса – Капризка – Лиса – Царь – Клоун Костюмы детские: – Буратино – Заяц – волк – Колобок – Полицейский – Летчик – Веселые человечки – и др. Дидактический материал: ▪ картотека пальчиковых игр по программе «Ладушки» ▪ картотека музыкальных подвижных игр ▪ интегрированные занятия для дошкольников Е. Железнова (картины и диск) ▪ картины «Четыре времени года» ▪ картины «Сказочно-былинная живопись» ▪ набор национальных костюмов народов России ▪ набор музыкальных инструментов (картинки) ▪ набор схем детских попевок ▪ музыкальные игры с движениями
8.	Нетрадиционное оборудование Колпак для игры «Кого не стало»

	• «Цветные шляпки» (клоунада) • Бабочки • Карусель с лентами • Грибы • Колоски • Парусники • Осенние листья Музыкальные инструменты (дополнительно) • Цимбала • Рубель • Тон – блок • Ксилофон круговой • Румба • Кастаньеты • Бубенчики • Пальчиковые тарелочки • Музыкальные молоточки • Балалайка • Пособие по развитию звуко-высотного слуха: – немая клавиатура – нотный стан (на магнитной доске) • «музыкальная трубка» («ветер») • Маракасики-киндер • Маракасы-ягодки • Шумелка («море») • Деревянные палочки, кубики Неозвученные музыкальные инструменты • Балалайка
	Оборудование
1	Рабочее место музыкального руководителя
2	Музыкальный инструмент для музыкального руководителя (фортепиано, баян)
3	Шкафы, стеллажи для хранения документации, литературы и др. материала
4	Информационный стенд (визитная карточка музыкального руководителя)
5	Технические средства обучения
6	Компьютер Мультимедийное оборудование
7	Электронная медиатека (аудио, видео), колонка.
8	Микрофон (3 шт.)
9	Стулья для детей (40 шт.)
10	Стационарные места для зрителей
11	Другое оборудование:
12	Тумбы для инструментов (3 шт.) Столики хохломские (4 шт.) Столы (взрослые – 2шт.)

3.4. Кадровые условия реализации программы музыкального руководителя Терещенко О. И.

Ф.И.О.	Терещенко Оксана Игоревна
Дата рождения	14.01.1980
Образование	Высшее
Общий стаж	18 лет
Педагогический стаж	10 лет
Категория	Высшая (25.06.2021)

3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыка»)

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

План музыкально-театрализованных развлечений, тематических праздников, досугов на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Форма и содержание работы	Сроки выполнения	Возрастные группы	Ответственные
1	Спортивно-познавательное развлечение «День знаний с Буратино»	Сентябрь	Подготовительные группы	Музыкальные руководители и воспитатели групп
3	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.	4 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.	Воспитатели групп, музыкальные руководители
3	День образования Ростовской области	13 сентября	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
4	Всероссийская акция "Вместе, всей	18 сентября	Все возрастные	Воспитатели групп,

	семьей"		группы	музыкальные руководители
5	День дошкольного работника	27 сентября	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
7	Музыкальное развлечение «День Знаний»	Сентябрь	Старшие, средние, младшие группы	Муз руководители, воспитатели групп
8	Международный день пожилых людей Международный день музыки	2 октября	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
9	День учителя	4 октября	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
10	День казачьей воинской славы	13 октября	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
11	День символов Ростовской области: герба, флага, гимна	Октябрь	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
12	День отца в России	16 октября	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
13	Музыкально-татрализованные развлечения: «В гости к Осени-подружке!» - ранний возраст «Ах, какая Осень!»- младшие группы «Осенний лес» - средние группы «Осень в гости к нам пришла» - старшие группы «Здравствуй, осень» - подготовительные к школе группы	Октябрь	Все возрастные группы	Муз руководители, воспитатели групп
17	День народного единства	3 ноября	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители, инструктор по ФК
18	Игра-викторина «Казачата – brave ребята»	Ноябрь	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели групп
19	Концерт «Для наших мам»	Ноябрь	Старшие, подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели групп
	День Государственного герба РФ	30 ноября	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели
25	Международный день художника	8 декабря	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
26	День героев Отечества	8 декабря	Все возрастные группы	Воспитатели групп, инструктор по ФК
27	День Конституции Российской	12 декабря	Все возрастные	Воспитатели групп,

	Федерации, Всероссийская акция "Мы граждане России"		группы	музыкальные руководители
28	Спортивное развлечение «На дороге не зевай, ПДД изучай!»	Декабрь	Подготовительные, старшие группы	Инструктор по ФК и воспитатели групп
29	Спортивные игры «Зимние забавы»	Декабрь	Средние, младшие группы	Инструктор по ФК и воспитатели групп
30	Новогодние музыкально-театрализованные развлечения «Веселый зимний праздник» - ранний возраст «Снеговик в гостях у ребят» - младшие группы «Сказочное представление» - средние группы «Новогодние чудеса» - старшие группы «Веселый зимний праздник» - подготовительные группы	Декабрь	Все возрастные группы	Муз руководители, воспитатели групп
31	Зимние игры «Зимняя олимпиада»	Январь	Подготовительные группы	Инструктор по ФК и воспитатели групп
32	Зимние игры «Гонки на санках»	Январь	Средние и старшие группы	Инструктор по ФК и воспитатели групп
33	Музыкально-театрализованное развлечение «Прощай, елочка!»-	Январь	Все возрастные группы	Муз руководители, воспитатели групп
	День снятия блокады Ленинграда	26 января	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели групп
34	Рождественские Колядки	Январь	Все возрастные группы	Муз руководители, воспитатели групп
35	День рождения Чехова А.П.	29января	Средние, старшие, подготовитель	Воспитатели групп
36	День Российской науки	8 февраля	Все возрастные группы	Воспитатели групп
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	15 февраля	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели групп
37	Проводы зимы «Эх, Масленица!»	Февраль	Все возрастные группы	Муз руководители, воспитатели
38	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	2 февраля	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели
43	Тематическое театрализованное развлечение посвященное дню 8 марта «На полянке у весны» - ранний возраст «Солнечные лучики» - младшие группы «Весенний день» - средние группы «Весеннее солнышко» - старшие группы «Веснянка» - подготовительные	Март	Все возрастные группы	Муз руководители, воспитатели групп

	группы			
44	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели групп
46	Всемирный день театра	27 марта	Все возрастные группы	Воспитатели групп
47	Музыкально-театрализованное развлечение по ПДД «Приключение в разноцветном городе»	Апрель	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели групп
57	Концерт, посвящённый 9 мая «Победу помнят все»	Май	Старшие, подготовительные группы.	Муз руководители, воспитатели групп
58	Международный день семьи	15 мая	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
59	Международный день музеев	17 мая	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
60	Выпускной праздник «До свиданья, детский сад»	Май	Подготовительные группы	Муз руководители, воспитатели
62	Музыкально-театрализованное развлечение, посвященное Дню защиты детей «Детские смешинки»	Июнь	Все возрастные группы	Муз руководители, воспитатели
64	День русского языка	6 июня	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
65	День России. Всероссийская акция "Мы - граждане России"	12 июня	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители, инструктор по ФК
66	День медицинского работника	18 июня	Все возрастные группы	Воспитатели групп, инструктор по ФК
67	День памяти и скорби	21 июня	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
68	День семьи, любви и верности	8 июля	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
70	День военно-морского флота	30 июля	Все возрастные группы	Воспитатели групп, инструктор по ФК
71	День рождения Платова Матвея Ивановича, атамана Донского казачьего войска	8 августа	Средние, старшие группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
72	День физкультурника	14 августа	Все возрастные группы	Воспитатели групп, инструктор по ФК
74	День государственного флага Российской Федерации	22 августа	Все возрастные группы	Воспитатели групп, музыкальные руководители
75	День российского кино	27 августа	Все возрастные	Воспитатели групп,

			группы	музыкальные руководители
--	--	--	--------	-----------------------------

Культурно-досуговая деятельность рассматривается как самостоятельный и специфический компонент образовательного процесса.

В организации культурно-досуговой деятельности принимают участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели, старший воспитатель, родители, педагоги дополнительного образования, заведующая, а иногда и другие сотрудники дошкольного учреждения. Такой подход к досугу дошкольников опирается на научное положение о том, что продуманная организация использования свободного времени ребенка в социально значимых целях имеет большое значение для его художественно-эстетического воспитания и целостного развития.

Досуг является необходимым и неотъемлемым элементом образа жизни ребенка. Организации культурно-досуговой деятельности с детьми в контексте ФГОС и ФОП – важнейший раздел работы детского сада, - который обеспечивает культурный отдых детей, их эмоциональную разрядку, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников.

В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения с взрослыми и сверстниками, наполняя его значимым содержанием, а в итоге формируются основы общей культуры. Следовательно, надо формировать умение ребенка правильно использовать свободное время, предоставлять ему возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет детям восстановить свои духовные и физические силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия, поэтому культурно-досуговая деятельность ребенка должна стать постоянной заботой взрослых.

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: **отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.**

Праздник – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду.

Праздник – это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Праздники в детском саду имеют свои цели и задачи, главная из которых – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру. Деятельность в праздничные дни и во время праздника формирует художественный вкус,

способствует взаимопониманию со сверстниками и взрослыми. Педагоги должны дать выход желанию детей участвовать в играх, танцах, инсценировках.

С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. само слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка. Знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья. Праздники и развлечения в детском саду позволяют ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки. На данных мероприятиях дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники и развлечения являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Самые красочные и грандиозные утренники совпадают с основными государственными датами: Новый год, 23 февраля, 8 Марта. 9 Мая.

Виды праздников:

народные и фольклорные: Святки, Масленица, Осенины;

государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города, День космонавтики, День независимости России, День Государственного Флага РФ и др.;

международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;

бытовые и семейные: день рожденья, выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;

Структура праздника:

танцы (народные, бальные, современные);

пение (хоровое, сольное, дуэт);

художественное слово;

инсценирование стихов, сказок;

постановка пьес;

шутки, сюрпризы;

игры;

игра на детских музыкальных инструментах;

оформление зала, привлечение родителей.

Выдумка, творчество в оформлении и убранства зала, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекает внимание детей, наполняет их сердца чувством удовлетворенности, радости.

Наряду с праздниками немаловажное значение для создания положительного микроклимата в группе имеют развлечения.

Развлечения как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки. Оно должно быть красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: *музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус.* На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида: дети являются только слушателями или зрителями, дети – непосредственные участники; участниками являются и взрослые, и дети.

При организации развлечений первого вида мы привлекаем детей к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или приглачительных билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

Третий вид – смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурнодосуговой деятельности воспитателя – важная форма работы детского сада и семьи.

По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:

театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной театр и др.);

познавательные: КВН и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, писателей, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;

спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования и эстафеты;

музыкально – литературные концерты.

Для того чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, они тщательно планируются, заранее продумывается их подготовка, определяется степень участия детей в зависимости от их индивидуальных возможностей и возраста.

К развлечениям относятся *шутки, загадки, фокусы, сюрпризные моменты, аттракционы*.

Организация продуктивной культурно-досуговой деятельности, использование свободного времени тесно связаны с общей культурой, образованием и мастерством педагога, эстетическими наклонностями родителей; возможностью посещать музеи, театр, концерты, библиотеки; гулять по паркам и площадям. Проникновение досуговой деятельности в дошкольное образование предполагает такую организацию воспитательно-образовательного процесса, который направлен на создание условий эмоционального комфорта и удовлетворение культурных потребностей детей; развитие их духовного потенциала, сущностных сил и художественно-творческих способностей, что в итоге приводит к формированию основ культуры ребенка.

Многообразные виды культурно-досуговой деятельности в той или иной степени включаются в жизнь детей в дошкольном учреждении и дома. Они являются важными составляющими деятельности детей, позволяя формировать и развивать их характер и личность.

3.6. Перечень литературных источников.

1. ФОП ДО.
2. «Программа воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В.Лопатиной – ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, Санкт-Петербург; ISBN 978-5-904123-03-1
3. Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаева
4. Программа «Гармония» К. В. Тарасовой, Т. В., Нестеренко, Т. Г. Рубан
5. . «В краю Тихого Дона». Парциальная образовательная программа по приобщению дошкольников к культуре и традициям Донского края. Часть 1,2

Галактионова Е. В., Каплина В. Н. Ростов – на – Дону Издательство ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО 2017.

6. Гуськова А.А. Подвижные и речевые игры для детей 5 -7лет. – Волгоград: Учитель, 2017.
7. А. Я. Ветохина «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». Планирование и конспекты занятий, - СПб: Детство-Пресс, 2019.
8. «В краю Тихого Дона». Методическое обеспечение реализации регионального содержания парциальной образовательной программы по приобщению дошкольников к культуре и традициям Донского края. Часть 1- 2. Галактионова Е. В., Каплина В. Н. Ростов – на – Дону Издательство ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО 2017.
9. Можгова Е.И. – Театрализованное занятие по нравственному воспитанию детей на основе народной сказки от 5 лет. Выпуск 1, 2. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
10. Шайдурова Н.В. – Народные промыслы. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
11. Бойчук И.А. – Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
12. Леонова Н.Н. – Чаепитие. Знакомство дошкольников с русскими народными традициями. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
13. Осипова Е.В. – Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским традиционным бытом. Русская деревня. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
14. Дыбина О.В. Рукотворный мир. Игры-занятия для дошкольников. - М.: «ТЦ Сфера», 2019.
15. Савченко В.И. Детям о творческих профессиях. Ранняя профориентация старших дошкольников в ходе знакомства с русской живописью. Культурные практики. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
16. Сальникова Т.Г. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). Выпуск 1. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

